

برای پیری

شکایت



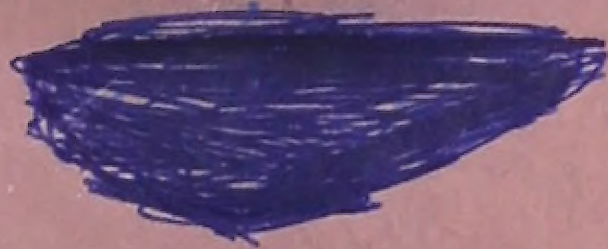
JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

هشت کتاب

بکلیت تسمہ



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

سہراب سپہری

ہشت کتاب

مرگ رنگ

زندگی خواب‌ها. آوار آفتاب

شرق اندوہ. صدای پای آب. مسافر. حجم سبز

ما هیچ، ما نگاه

کتابخانہ طہوری

ناشر

کتابخانه طهوری

تهران - خیابان انقلاب ، مقابل دانشگاه

تلفن ۶۴۶۳۳۰

UNIVERSITY
Library
255279
20-11-14

شماره ثبت ۶۱ به تاریخ ۲۵۳۶/۲/۱۰

این کتاب در شرکت چاپ افست گلشن به چاپ رسید

کلیه حقوق محفوظ است.

نقل و ترجمه تمام یا قسمتی از مطالب کتاب، نیز هرگونه اقتباس
و بهره برداری از آن، بدون اجازه کتبی مؤلف و ناشر ممنوع است.

چاپ دوم

خرداد ماه ۱۳۵۸ خورشیدی

فهرست

| | |
|----|-------------|
| ۹ | مرگ رنگ |
| ۱۱ | در قیر شب |
| ۱۴ | دود می خیزد |
| ۱۷ | سپیده |
| ۲۰ | مرغ معما |
| ۲۳ | روشن شب |
| ۲۵ | سراب |
| ۲۷ | رو به غروب |
| ۳۰ | غمی غمناک |
| ۳۳ | خراب |
| ۳۶ | جان گرفته |
| ۳۸ | دلسرد |
| ۴۱ | دره خاموش |
| ۴۴ | دنگ |
| ۴۸ | نایاب |
| ۵۱ | دیوار |

[illegible]

[illegible]

| | |
|-----|--------------------------------|
| ۱۷۸ | آوای گیاه |
| ۱۸۰ | میوهٔ تاریك |
| ۱۸۲ | شب هم‌آهنگی |
| ۱۸۴ | دروگران پگاه |
| ۱۸۶ | راه‌واره |
| ۱۸۸ | گردش سایه‌ها |
| ۱۹۰ | برتر از پرواز |
| ۱۹۲ | نیایش |
| ۱۹۴ | نزدیک‌آی |
| ۱۹۷ | |
| ۱۹۹ | موج نوازشی، ای‌گرداب |
| ۲۰۱ | بیراهه‌ای در آفتاب |
| ۲۰۳ | خوابی در هیاهو |
| ۲۰۵ | تارا |
| ۲۰۷ | در سفر آن سوها |
| ۲۰۹ | ای همه سیمایا |
| ۲۱۱ | محراب |
| ۲۱۳ | شرق اندوه |
| ۲۱۵ | روانه |
| ۲۱۷ | هلا |

[illegible]

| | |
|-----|-------------------|
| ۲۶۵ | تا گل هیچ |
| ۲۶۷ | صدای پای آب |
| ۳۰۱ | مسافر |
| ۳۲۹ | حجم سبز |
| ۳۳۳ | از روی پلک شب |
| ۳۳۵ | روشنی، من، گل، آب |
| ۳۳۸ | و پیامی در راه |
| ۳۴۲ | ساده رنگ |
| ۳۴۵ | آب |
| ۳۴۸ | در گلستانه |
| ۳۵۲ | غربت |
| ۳۵۵ | پیغام ماهی‌ها |
| ۳۵۸ | نشانی |
| ۳۶۰ | واحه‌ای در لحظه |
| ۳۶۲ | پشت دریاها |
| ۳۶۶ | تپش سایه دوست |
| ۳۶۹ | صدای دیدار |
| ۳۷۱ | شب تنهایی خوب |

[illegible]

[illegible]

مرگ و زندگی

عقلمندانه

چاپ اول
هزار و سیصد و سی

بانگی از دور مرا می خواند،
لیک پاهایم در قیر شب است.

رخنه ای نیست در این تاریکی:
در و دیوار بهم پیوسته.
سایه ای لغزد اگر روی زمین
نقش و همی است ز بندی رسته.

نفس آدم ها
سر بسر افسرده است.
روزگاری است در این گوشه پژمرده هوا
هر نشاطی مرده است.

دست جادویی شب
در به روی من و غم می بندد.
می کنم هرچه تلاش،
او به من می خندد.

نقش‌هایی که کشیدم در روز،
شب ز راه آمد و با دود اندود.
طرح‌هایی که فکندم در شب،
روز پیدا شد و با پنبه زدود.

دیرگاهی است که چون من همه را
رنگ خاموشی در طرح لب است.
جنبشی نیست در این خاموشی:
دست‌ها، پاها در قیر شب است.

* کتاب هرگ رنگ سالی چند پس از انتشار دچار دستکاری شد.

دود می خیزد

دود می خیزد ز خلوتگاه من.
کس خبر کی یابد از ویرانه ام؟

با درون سوخته دارم سخن .
کی به پایان می‌رسد افسانه‌ام؟

دست از دامن شب برداشتم
تا بیاویزم به گیسوی سحر .
خویش را از ساحل افکندم در آب،
لیک از ژرفای دریا بی‌خبر .

بر تن دیوارها طرح شکست .
کس دگر رنگی در این سامان ندید .
چشم می‌دوزد خیال روز و شب
از درون دل به تصویر امید .

تا بدین منزل نهادم پای را
از درای کاروان بگسسته‌ام .
گرچه می‌سوزم از این آتش به‌جان،
لیک بر این سوختن دل بسته‌ام .

تیرگی پا می کشد از بام‌ها:
صبح می خندد به راه شهر من.
دود می خیزد هنوز از خلوت‌م.
با درون سوخته دارم سخن.

سپیده

در دور دست

قویی پریده بی‌گاه از خواب

شوید غبار نیل ز بال و پر سپید.

لب‌های جویبار
لبریز موج زمزمه در بستر سپید.

در هم دویده سایه و روشن.
لفزان میان خرمن دوده
شبتاب می‌فروزد در آذر سپید.

همپای رقص نازک نی‌زار
مرداب می‌گشاید چشم تر سپید.

خطی ز نور روی سیاهی است:
گویی بر آبنوس درخشد زر سپید.

دیوار سایه‌ها شده ویران.

دست نگاه در افق دور
کاخی بلند ساخته با مرمر سپید.

مرغ معما

دیرزمانی است روی شاخهٔ این بید
مرغی بنشسته کو به رنگ معماست.

نیست هم‌آهنگ او صدایی، رنگی.
چون من در این دیار، تنها، تنهاست.

گرچه درونش همیشه پر ز هیاهوست،
مانده بر این پرده لیک صورت خاموش.
روزی اگر بشکند سکوت پر از حرف،
بام و در این سرای می‌رود از هوش.

راه فرو بسته گرچه مرغ به‌آوا،
قالب خاموش او صدایی گویاست.
می‌گذرد لحظه‌ها به چشمش بیدار،
پیکر او لیک سایه - روشن رؤیاست.

رسته ز بالا و پست بال و پر او.
زندگی دور مانده: موج سرابی.
سایه‌اش افسرده بر درازی دیوار.
پرده دیوار و سایه: پرده خوابی.

خیره نگاهش به طرح‌های خیالی.
آنچه در آن چشم‌هاست نقش هوس نیست.
دارد خاموشی‌اش چو با من پیوند،
چشم نهانش به راه صحبت کس نیست.

ره به درون می‌برد حکایت این مرغ:
آنچه نیاید به دل، خیال فریب است.
دارد با شهرهای گمشده پیوند:
مرغ معما در این دیار غریب است.

در این شب که در آن
در این شب که در آن
در این شب که در آن

در این شب که در آن
در این شب که در آن
در این شب که در آن

در این شب که در آن
در این شب که در آن
در این شب که در آن

روشن شب

در این شب که در آن
در این شب که در آن
در این شب که در آن

روشن است آتش درون شب
وز پس دودش

طرحی از ویرانه‌های دور.
گر به گوش آید صدایی خشك:
استخوان مرده می‌لفزد درون گور.

دیرگاهی ماند اجاقم سرد
و چراغم بی نصیب از نور.

خواب دربان را به راهی برد.
بی صدا آمد کسی از در،
در سیاهی آتشی افروخت.
بی خبر اما
که نگاهی در تماشا سوخت.

گرچه می‌دانم که چشمی راه دارد بافسون شب،
ليك می‌بینم ز روزن‌های خوابی خوش:
آتشی روشن درون شب.

سراب

آفتاب است و، بیابان چه فراخ!
نیست در آن نه گیاه و نه درخت.

غیر آوای غرابان، دیگر
بسته هر بانگی از این وادی رخت.

در پس پرده‌ای از گرد و غبار
نقطه‌ای لرزد از دور سیاه:
چشم اگر پیش رود، می‌بیند
آدمی هست که می‌پوید راه.

تنش از خستگی افتاده ز کار.
بر سرو رویش بنشسته غبار.
شده از تشنگی‌اش خشك گلو.
پای عریانش مجروح ز خار.

هر قدم پیش رود، پای افق
چشم او بیند دریایی آب.
اندکی راه چو می‌پیماید
می‌کند فکر که می‌بیند خواب.

رو به غروب

ریخته سرخ غروب
جا بجا بر سر سنگ.

کوه خاموش است.

می‌خروشد رود.

مانده در دامن دشت

خرمنی رنگ کبود.

سایه آمیخته با سایه.

سنگ با سنگ گرفته پیوند.

روز فرسوده به ره می‌گذرد.

جلوه‌گر آمده در چشمانش

نقش اندوه پی يك لبخند.

جغد بر کنگره‌ها می‌خواند.

لاشخورها، سنگین،

از هوا، تك تك، آیند فرود:

لاشه‌ای مانده به دشت

کنده منقار ز جا چشمانش،

زیر پیشانی او

مانده دو گود کبود.

تیرگی می آید.
دشت می گیرد آرام.
قصه رنگی روز
می رود رو به تمام.

شاخه ها پژمرده است.
سنگ ها افسرده است.
رود می نالد.
جغد می خواند.
غم پیامیخته با رنگ غروب.
می تراود ز لبم قصه سرد:
دلم افسرده در این تنگ غروب.

QAMISIL UNIVERSITY
Jabal Library
No. 255274

غمی غمناك

شب سردی است، و من افسرده.
راه دوری است، و پایی خسته.

تیرگی هست و چراغی مرده.

می‌کنم، تنها، از جاده عبور:
دور مانند ز من آدم‌ها.
سایه‌ای از سر دیوار گذشت،
غمی افزود مرا بر غم‌ها.

فکر تاریکی و این ویرانی
بی‌خبر آمد تا با دل من
قصه‌ها ساز کند پنهانی.

نیست رنگی که بگوید با من
اندکی صبر، سحر نزدیک است.
هر دم این بانگ برآرم از دل:
وای، این شب چقدر تاریک است!

خنده‌ای کو که به دل انگیزم؟

قطره‌ای کو که به دریا ریزم؟

صخره‌ای کو که بدان آویزم؟

مثل این است که شب نمناك است.

دیگران را هم غم هست به دل،

غم من، ليك، غمی غمناك است.

خراب

فرسود پای خود را چشمم به راه دور
تا حرف من پذیرد آخر که: زندگی

رنگ خیال بر رخ تصویر خواب بود.

دل را به رنج هجر سپردم، ولی چه سود،
پایان شام شکوه‌ام
صبح عتاب بود.

چشمم نخورد آب از این عمر پر شکست:
این خانه را تمامی پی روی آب بود.

پایم خلیده خار بیابان.
جز با گلوی خشک نکوبیده‌ام به راه.
لیکن کسی، ز راه مددکاری،
دستم اگر گرفت، فریب سراب بود.

خوب زمانه رنگ دوامی به خود ندید:
کندی نهفته داشت شب رنج من به دل،

اما به کار روز نشاطم شتاب بود.

آبادی‌ام ملول شد از صحبت زوال.
بانگ سرور در دلم افسرد، کز نخست
تصویر جغد زیب تن این خراب بود.

جان گرفته

از هجوم نغمه‌ای بشکافت گور مغز من امشب:
مرده‌ای را جان به رگ‌ها ریخت،

پا شد از جا در میان سایه و روشن،
بانگ زد بر من: مرا پنداشتی مرده
و به خاک روزهای رفته بسپرده؟
لیک پندار تو بیموده است:
پیکر من مرگ را از خویش می راند.
سرگذشت من به زهر لحظه های تلخ آلوده است.
من به هر فرصت که یابم بر تو می تازم.
شادیات را با عذاب آلوده می سازم.
با خیالت می دهم پیوند تصویری
که قرارت را کند در رنگ خود نابود.
درد را با لذت آمیزد،
در تپش های فرو ریزد.
نقش های رفته را باز آورد با خود غبار آلود.

مرده لب بر بسته بود.
چشم می لغزید بر یک طرح شوم.
می تراوید از تن من درد.
نغمه می آورد بر مغزم هجوم.

دلسرد

قصه‌ام دیگر زنگار گرفت:
با نفس‌های شبم پیوندی است.

پرتویی لغزد اگر بر لب او،
گویدم دل: هوس لبخندی است.

خیره چشمانش با من گوید:
کو چراغی که فروزد دل ما؟
هر که افسرد به جان، با من گفت:
آتشی کو که بسوزد دل ما؟

خشت می افتد از این دیوار.
رنج بیموده نگهبانش برد.
دست باید نرود سوی کلنگ،
سیل اگر آمد آسانش برد.

باد نمناك زمان می گذرد،
رنگ می ریزد از پیکر ما.
خانه را نقش فساد است به سقف،
سرنگون خواهد شد بر سر ما.

گاه می لرزد باروی سکوت:

غول‌ها سر به زمین می‌سایند.

پای در پیش مبادا بنهید،

چشم‌ها در ره شب می‌پایند!

تکیه‌گاهم اگر امشب لرزید،

بایدم دست به دیوار گرفت.

با نفس‌های شبم پیوندی است:

قصه‌ام دیگر زنگار گرفت.

دره خاموش

سکوت، بند گسسته است.
کنار دره، درخت شکوه پیکر بیدی.

در آسمان شفق رنگ
عبور ابر سپیدی.

نسیم در رگ هر برگ می دود خاموش.
نشسته در پس هر صخره وحشتی به کمین.
کشیده از پس يك سنگ سوسماری سر.
ز خوف دره خاموش
نهفته جنبش پیکر.
به راه می نگرد سرد، خشك، تلخ، غمین.

چو مار روی تن کوه می خزد راهی،
به راه، رهگذری.
خیال دره و تنهایی
دوانده در رگ او ترس.
کشیده چشم به هر گوشه نقش چشمه وهم:
ز هر شکاف تن کوه
خزیده بیرون ماری.

به خشم از پس هر سنگ
کشیده خنجر خاری.

غروب پر زده از کوه.
به چشم گم شده تصویر راه و راهگذر.
غمی بزرگ، پر از وهم
به صخره سار نشسته است.
درون دره تاریک
سکوت بند گسسته است.

دنگ... دنگ...

دنگ... دنگ... دنگ...

ساعت گیج زمان در شب عمر

می زند پی در پی زنگ.
زهر این فکر که این دم گذراست
می شود نقش به دیوار رگ هستی من.
لحظه ام پر شده از لذت
یا به زنگار غمی آلوده است.
لیک چون باید این دم گذرد،
پس اگر می گریم
گریه ام بی ثمر است.
و اگر می خندم
خنده ام بیهوده است.

دنگ...، دنگ...
لحظه ها می گذرد.
آنچه بگذشت، نمی آید باز.
قصه ای هست که هرگز دیگر
نتواند شد آغاز.
مثل این است که یک پرسش بی پاسخ
بر لب سرد زمان ماسیده است.
تند برمی خیزم

تا به دیوار همین لحظه که در آن همه چیز
رنگ لذت دارد، آویزم،
آنچه می ماند از این جهد به جای:
خنده لحظه پنهان شده از چشمانم.
و آنچه بر پیکر او می ماند:
نقش انگستانم.

دنگ...

فرستی از کف رفت.
قصه ای گشت تمام.
لحظه باید پی لحظه گذرد
تا که جان گیرد در فکر دوام،
این دوامی که درون رگ من ریخته زهر،
وارهانیده از اندیشه من رشته حال
وز رهی دور و دراز
داده پیوندم با فکر زوال.

پرده ای می گذرد،

پرده ای می آید:

می رود نقش پی نقش دگر،
رنگ می لغزد بر رنگ.
ساعت گیج زمان در شب عمر
می زند پی در پی زنگ:
دنگ... دنگ...
دنگ...

نایاب

شب ایستاده است.
خیره نگاه او

بر چارچوب پنجره من.
سر تا به پای پرسش، اما
اندیشناك مانده و خاموش:
شاید

از هیچ سو جواب نیاید.

دیری است مانده يك جسد سرد
در خلوت کبود اتاقم.
هر عضو آن ز عضو دگر دور مانده است،
گویی که قطعه، قطعه دیگر را
از خویش رانده است.
از یاد رفته در تن او وحدت.
بر چهره اش که حیرت ماسیده روی آن
سه حفرة کبود که خالی است
از تابش زمان.
بویی فسادپرور و زهرآلود
تا مرزهای دور خیالم دویده است.
نقش زوال را
بر هرچه هست، روشن و خوانا کشیده است.

در اضطراب لحظه زنگارخورده‌ای
که روزهای رفته در آن بود ناپدید،
با ناخن این جسد را
از هم شکافتم،
رفتم درون هر رگ و هر استخوان آن
اما از آنچه در پی آن بودم
رنگی نیافتم.

شب ایستاده است.
خیره نگاه او
بر چارچوب پنجره من.
با جنبش است پیکر او گرم يك جدال.
بسته است نقش بر تن لب‌هایش
تصویر يك سؤال.

نه پر مرغی هوای صاف را می‌سود
نه صدای پای من همچون دگر شب‌ها
ضربه‌ای بر ضرب به می‌افزود.

تا بسازم گرد خود دیوارهای سرسخت و پا بر جای،
با خود آوردم ز راهی دور
سنگ‌های سخت و سنگین را برهنه پای.
ساختم دیوار سنگین بلندی تا بیوشاند
از نگاهم هرچه می‌آید به چشمان پست
و ببندد راه را بر حمله غولان
که خیالم رنگ هستی را به پیکرهایشان می‌بست.

روز و شب‌ها رفت.
من بجا ماندم در این سو، شسته دیگر دست از کارم.
نه مرا حسرت به رگ‌ها می‌دوانید آرزویی خوش
نه خیال رفته‌ها می‌داد آزارم.
لیک پندارم، پس دیوار
نقش‌های تیره می‌انگیخت

و به رنگ دود

طرح‌ها از اهرمن می‌ریخت.

تا شبی مانند شب‌های دگر خاموش

بی‌صدا از پا درآمد پیکر دیوار:

حسرتی با حیرتی آمیخت.

مرگ رنگ

رنگی کنار شب
بی حرف مرده است.

مرغی سیاه آمده از راه‌های دور
می‌خواند از بلندی بام شب شکست.
سرمست فتح آمده از راه
این مرغ غم پرست.

در این شکست رنگ
از هم گسسته رشته هر آهنگ.
تنها صدای مرغ بی باک
گوش سکوت ساده می‌آراید
باگوشوار پژواک.

مرغ سیاه آمده از راه‌های دور
بنشسته روی بام بلند شب شکست
چون سنگ، بی تکان.
لفزنده چشم را
بر شکل‌های درهم پندارش.
خوابی شگفت می‌دهد آزارش:
گل‌های رنگ سرزده از خاک‌های شب.

در جاده‌های عطر
پای نسیم مانده ز رفتار.
هر دم پی‌فریبی، این مرغ غم‌پرست
نقشی کشد به یاری منقار.

بندی گسسته است.
خوابی شکسته است.
رو یای سرزمین
افسانه شکفتن گل‌های رنگ را
از یاد برده است.
بی‌حرف باید از خم این ره عبور کرد:
رنگی کنار این شب بی‌مرز مرده است.

فرياد و مرث

فرياد و مرث

فرياد و مرث



نزدیک پای او
دریا، همه صدا.
شب، گیج در تلاطم امواج.
باد هراس پیکر
رو می کند به ساحل و در چشم های مرد
نقش خطر را پر رنگ می کند.
انگار
هی می زند که: مرد! کجا می روی، کجا؟
و مرد می رود به ره خویش.
و باد سرگران
هی می زند دوباره: کجا می روی؟
و مرد می رود.
و باد همچنان...

امواج، بی امان،
از راه می رسند
لبریز از غرور تهاجم.
موجی پراز نهیب
ره می کشد به ساحل و می بلعد

يك سایه را كه برده شب از پيكرش شكيپ.

دریا، همه صدا.

شب، گيج در تلاطم امواج.

باد هراس پيكر

رو می کند به ساحل و...

نقش

در شبی تاریک
که صدایی با صدایی در نمی آمیخت

و کسی کس را نمی‌دید از ره نزدیک،
يك نفر از صخره‌های کوه بالا رفت
و به ناخن‌های خون‌آلود
روی سنگی کند نقشی را و از آن پس ندیدش هیچکس دیگر.
شسته باران رنگ خون‌ی را که از زخم تنش جوشید و
روی صخره‌ها خشکید.
از میان برده است طوفان نقش‌هایی را
که بجا ماند از کف پایش.
گر نشان از هر که پرسی باز
بر نخواهد آمد آوایش.

آن شب
هیچکس از ره نمی‌آمد
تا خبر آرد از آن رنگی که در کار شکفتن بود.
کوه: سنگین، سرگران، خون‌سرد.
باد می‌آمد، ولی خاموش.
ابر پر می‌زد، ولی آرام.
ليك آن لحظه که ناخن‌های دست آشنای راز
رفت تا بر تخته سنگی کار کردن را کند آغاز،

رعد غرید،

کوه را لرزاند.

برق روشن کرد سنگی را که حاك شد روی آن در لحظه‌ای
کوتاه

پیکر نقشی که باید جاودان می ماند.

امشب

باد و باران هردو می کوبند:

باد خواهد بر کند از جای سنگی را

و باران هم

خواهد از آن سنگ نقشی را فرو شوید.

هردو می کوشند.

می خروشنند.

ليك سنگ بی محابا در ستیغ کوه

مانده پر جا استوار، انگار با زنجیر پولادین.

سالها آن را نفرسوده است.

کوشش هر چیز بیموده است.

کوه اگر برخویشتن پیچد،

سنگ برجا همچنان خونسرد می ماند
و نمی فرساید آن نقشی که رویش کند در يك فرصت باريك
يك نفر كز صخره های كوه بالا رفت
در شبی تاريك.

سرگذشت

می‌خروشد دریا.
هیچکس نیست به ساحل پیدا.

لکه ای نیست به دریا تاريك
که شود قايق
اگر آید نزديك .

مانده بر ساحل
قايقی ريخته شب بر سر او ،
پيكرش را ز رهی ناروشن
برده در تلخی ادراك فرو .
هيچکس نیست که آید از راه
و به آب افکندش .
و در اين وقت که هر کوهه آب
حرف با گوش نهان می زندش ،
موجی آشفته فرا می رسد از راه که گوید با ما
قصه يك شب طوفانی را .

رفته بود آن شب ماهی گیر
تا بگیرد از آب

آنچه پیوندی داشت.
با خیالی در خواب.

صبح آن شب، که به دریا موجی
تن نمی کوفت به موجی دیگر،
چشم ماهی گیران دید
قایقی را به ره آب که داشت
بر لب از حادثه تلخ شب پیش خبر.
پس کشاندند سوی ساحل خواب آلودش
به همان جای که هست
در همین لحظه غمناک بجا
و به نزدیکی او
می خروشد دریا
وز ره دور فرا می رسد آن موج که می گوید باز
از شبی طوفانی
داستانی نه دراز.

وهم

جهان، آلوده خواب است.
فرو بسته است وحشت در به روی هرتپش، هربانگ

چنان که من به روی خویش
در این خلوت که نقش دلپذیرش نیست
و دیوارش فرو می خواندم در گوش:
میان این همه انگار
چه پنهان رنگ‌ها دارد فریب زیست!

شب از وحشت گرانبار است.
جهان آلوده خواب است و من در وهم خود بیدار:
چه دیگر طرح می ریزد فریب زیست
در این خلوت که حیرت نقش دیوار است؟

با مرغ پنهان

حرف‌ها دارم

با تو ای مرغی که می‌خوانی نهان از چشم

و زمان را با صدايت می گشایی!

چه ترا دردی است
کز نهان خلوت خود می زنی آوا
و نشاط زندگی را از کف من می ربایی؟

در کجا هستی نهان ای مرغ!
زیر تور سبزه های تر
یا درون شاخه های شوق؟
می پری از روی چشم سبز يك مرداب
یا که می شویی کنار چشمه ادراك بال و پر؟
هر کجا هستی، بگو با من.
روی جاده نقش پایي نیست از دشمن.
آفتابی شو!

رعد دیگر پا نمی کوید به بام ابر.
مار برق از لانه اش بیرون نمی آید.
و نمی غلتد دگر زنجیر طوفان برتن صحرا.

روز خاموش است، آرام است.
از چه دیگر می‌کنی پروا؟

سرود زهر

می مکم پستان شب را
وز پی رنگی به افسون تن نیالوده

چشم پر خاکسترش را با نگاه خویش می کاوم.

از پی نابودی ام، دیری است
زهر می ریزد به رگ های خود این جادوی بی آرم
تا کند آلوده با آن شیر
پس برای آن که رد فکر او را گم کند فکرم،
می کند رفتار با من نرم.
لیک چه غافل!
نقشه های او چه بی حاصل!
نبض من هر لحظه می خندد به پندارش.
او نمی داند که روپیده است
هستی پر بار من در منجلاب زهر
و نمی داند که من در زهر می شویم
پیکر هر گریه، هر خنده،
در نم زهر است کرم فکر من زنده،
در زمین زهر می روید گیاه تلخ شعر من.

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar



زندگی خواب‌ها

لغت ایتھنز

چاپ اول

هزار و سیصد و سی و دو

خواب تلخ

مرغ مهتاب
می خواند.

ابری در اتاقم می‌گرید.
گل‌های چشم پشیمانی می‌شکفت.
در تابوت پنجره‌ام پیکر مشرق می‌لولد.
مغرب جان می‌کند،
می‌میرد.
گیاه نارنجی خورشید
در مرداب اتاقم می‌روید کم‌کم
بیدارم
نپنداریدم در خواب
سایه شاخه‌ای بشکسته
آهسته خوابم کرد.
اکنون دارم می‌شنوم
آهنگ مرغ مهتاب
و گل‌های چشم پشیمانی را پرپر می‌کنم.

فانوس خیس

روی علف‌ها چکیده‌ام.
من شب‌نم خواب‌آلود یک ستاره‌ام

که روی علف‌های تاریکی چکیده‌ام.
جایم اینجا نبود.

نجوای نمناک علف‌ها را می‌شنوم.
جایم اینجا نبود.

فانوس

در گهواره خروشان دریا شست و شو می‌کند.
کجا می‌رود این فانوس،

این فانوس دریا پرست پر عطش مست؟
بر سکوی کاشی افق دور

نگاهم با رقص مه‌آلود پریان می‌چرخد.
زمزمه‌های شب در رگ‌هایم می‌روید.

باران پر خزه مستی

برد یوار تشنه روح می‌چکد.

من ستاره چکیده‌ام.

از چشم ناپیدای خطا چکیده‌ام:

شب پر خواهش

و پیکر گرم افق عریان بود.

رگه سپید مرمر سبز چمن زمزمه می‌کرد.

و مهتاب از پلکان نیلی مشرق فرود آمد.

پریان می‌رقصیدند

و آبی جامه‌هاشان با رنگ افق پیوسته بود.
زمزمه‌های شب مستم می‌کرد.
پنجره رؤیا گشوده بود
و او چون نسیمی به درون وزید.
اکنون روی علف‌ها هستم
و نسیمی از کنارم می‌گذرد.
تپش‌ها خاکستر شده‌اند.
آبی پوشان نمی‌رقصند.
فانوس آهسته پایین و بالا می‌رود.
هنگامی که او از پنجره بیرون می‌پرید
چشمانش خوابی را گم کرده بود.
جاده نفس نفس می‌زد.
صخره‌ها چه هوسناکش بوییدند!
فانوس پرشتاب!
تا کی می‌لفزی
در پست و بلند جاده کف بر لب پرآهنگ؟
زمزمه‌های شب پژمرد.
رقص پریان پایان یافت.
کاش اینجا نچکیده بودم!
هنگامی که نسیم پیکر او در تیرگی شب گم شد

فانوس از کنار ساحل پراه افتاد.
کاش اینجا - در بستر پر علف تاریکی - نچکیده بودم!
فانوس از من می‌گریزد.
چگونه برخیزم؟
به استخوان سرد علف‌ها چسبیده‌ام.
و دور از من، فانوس
در گهوارهٔ خروشان دریا شست و شو می‌کند.

جهنم سرگردان

شب را نوشیده‌ام
و بر این شاخه‌های شکسته می‌گریم.

مرا تنها گذار
ای چشم تبار سرگردان!
مرا با رنج بودن تنها گذار.
مگذار خواب وجودم را پرپر کنم.
مگذار از بالش تاریك تنهایی سربردارم
و به دامن بی تار و پود رؤیاها بیاویزم.

سپیدی‌های فریب
روی ستون‌های بی سایه رجز می‌خوانند.
طلسم شکسته خوابم را بنگر
بیموده به زنجیر مروارید چشمم آویخته.
او را بگو
تپش جهنمی مست!
او را بگو: نسیم سیاه چشمانت را نوشیده‌ام.
نوشیده‌ام که پیوسته بی آرامم.
جهنم سرگردان!
مرا تنها گذار.

یادبود

سایه دراز لنگر ساعت
روی بیابان بی پایان در نوسان بود:

می آمد، می رفت.

می آمد، می رفت.

و من روی شن های روشن بیابان
تصویر خواب کوتاهم را می کشیدم،
خوابی که گرمی دوزخ را نوشیده بود
و در هوایش زندگی ام آب شد.
خوابی که چون پایان یافت
من به پایان خودم رسیدم.

من تصویر خوابم را می کشیدم
و چشمانم نوسان لنگر ساعت را در بهت خودش گم کرده بود.
چگونه می شد در رگ های بی فضای این تصویر
همه گرمی خواب دوشین را ریخت؟
تصویرم را کشیدم
چیزی گم شده بود.
روی خودم خم شدم:
حفره ای در هستی من دهان گشود.

سایه دراز لنگر ساعت

روی بیابان بی‌پایان در نوسان بود
و من کنار تصویر زنده خوابم بودم،
تصویری که رگ‌هایش در ابدیت می‌تپید
و ریشه نگاهم در تار و پودش می‌سوخت.
این بار

هنگامی که سایه لنگر ساعت
از روی تصویر جان‌گرفته من گذشت
برش‌های روشن بیابان چیزی نبود.
فریاد زدم:

تصویر را بازده!
و صدایم چون مشتی غبار فرو نشست.

سایه دراز لنگر ساعت
روی بیابان بی‌پایان در نوسان بود:
می‌آمد، می‌رفت.
می‌آمد، می‌رفت.
و نگاه انسانی به دنبالش می‌دوید.

پرده

پنجره‌ام به تهی باز شد
و من ویران شدم.

پرده نفس می کشید.

دیوار قیر اندود!
از میان برخیز.
پایان تلخ صداهاى هوش ربا!
فرو ریز.

لذت خوابم می فشارد.
فراموشی می بارد.
پرده نفس می کشد:
شکوفه خوابم می پژمرد.

تا دوزخ ها بشکافند،
تا سایه ها بی پایان شوند،
تا نگاهم رها گردد،
درهم شکن بی جنبشی ات را

و از مرز هستی من بگذر
سیاه سرد بی تپش گنگ!

گل کاشی

باران نور

که از شبکهٔ دهلیز بی پایان فرومی ریخت

روی دیوار کاشی گلی را می‌شست.
مار سیاه ساقهٔ این گل
در رقص نرم و لطیفی زنده بود.
گفتی جوهر سوزان رقص
در گلوی این مار سیه چکیده بود.
گل کاشی زنده بود
در دنیایی رازدار،
دنیای به ته‌ترسیدنی آبی.

هنگام کودکی
در انحنای سقف ایوان‌ها،
درون شیشه‌های رنگی پنجره‌ها،
میان لك‌های دیوارها،
هرجا که چشمانم بیخودانه در پی چیزی ناشناس بود
شبیه این گل کاشی را دیدم
و هربار رفتم بچینم
رو‌یایم پرپر شد.

نگاهم به تاروپود سیاه ساقهٔ گل چسبید

و گرمی رگ‌هایش را حس کرد:
همه زندگی‌ام در گلوی گل کاشی چکیده بود.
گل کاشی زندگی دیگر داشت.
آیا این گل
که در خاک همه رؤیاهایم روییده بود
کودک دیرین را می‌شناخت
و یا تنها من بودم که در او چکیده بودم،
گم شده بودم؟

نگاهم به تاروپود شکننده ساقه چسبیده بود.
تنها به ساقه‌اش می‌شد بیاویزد.
چگونه می‌شد چید
گلی را که خیالی می‌پژمراند؟
دست سایه‌ام بالا خزید.
قلب آبی کاشی‌ها تپید.
باران نور ایستاد:
رؤیایم پرپر شد.

اینها رسیده اند و اینها رسیده اند
 و اینها رسیده اند و اینها رسیده اند
 و اینها رسیده اند و اینها رسیده اند
 و اینها رسیده اند و اینها رسیده اند
 و اینها رسیده اند و اینها رسیده اند
 و اینها رسیده اند و اینها رسیده اند
 و اینها رسیده اند و اینها رسیده اند
 و اینها رسیده اند و اینها رسیده اند

اینها رسیده اند و اینها رسیده اند
 و اینها رسیده اند و اینها رسیده اند
 و اینها رسیده اند و اینها رسیده اند
 و اینها رسیده اند و اینها رسیده اند
 و اینها رسیده اند و اینها رسیده اند
 و اینها رسیده اند و اینها رسیده اند
 و اینها رسیده اند و اینها رسیده اند
 و اینها رسیده اند و اینها رسیده اند

مرز گمشده

ریشه روشنی پوسید و فرو ریخت
 و صدا در جاده بی طرح فضا می رفت.

از مرزی گذشته بود،
در پی مرز گمشده می گشت.
کوهی سنگین نگاهش را برید.
صدا از خود تهی شد
و به دامن کوه آویخت:
پناهم بده، تنها مرز آشنا! پناهم بده.
و کوه از خوابی سنگین پر بود.
خوابش طرحی رها شده داشت.
صدا زمزمه بیگانگی را بویید،
برگشت،
فضا را از خود گذر داد
و در کرانه نادیدنی شب بر زمین افتاد.

کوه از خوابی سنگین پر بود.
دیری گذشت،
خوابش بخار شد.
طنین گمشده‌ای به برگ‌هایش وزید:
پناهم بده، تنها مرز آشنا! پناهم بده.
سوزش تلخی به تار و پودش ریخت.

خواب خطاکارش را نفرین فرستاد و درم غمگین و غمگین را
و نگاهش را روانه کرد.

انتظاری نوسان داشت. بدلیز الفبا در دست داشت و بدلیز
نگاهی در راه مانده بود و صدایی در تنهایی می گریست.

در جام سپید بیابان‌ها لحظه لحظه نوشیدم
و در آینه نفس کشنده سراب
تصویر ترا در هرگام زنده‌تر یافتم.
در چشمانم چه تابش‌ها که نریخت!
و در رگ‌هایم چه عطش‌ها که نشکفت!
آمدم تا ترا بویم،
و تو زهر دوزخیات را با نفسم آمیختی
به پاس این همه راهی که آمدم.

غبار نیلی شب‌ها را هم می‌گرفت
و غریو ریگ روان خوابم می‌ربود.
چه رؤیاها که پاره نشد!
و چه نزدیک‌ها که دور نرفت!
و من بر رشته صدایی ره سپردم
که پایانش در تو بود.
آمدم تا ترا بویم،
و تو زهر دوزخیات را با نفسم آمیختی

به پاس این همه راهی که آمدم.

دیار من آن سوی بیابان‌هاست.
یادگارش در آغاز سفر همراهم بود.
هنگامی که چشمش بر نخستین پردهٔ بنفش نیمروز افتاد
از وحشت غبار شد
و من تنها شدم.

چشمک افق‌ها چه فریب‌ها که به نگاهم نیاویخت!
و انگشت شهاب‌ها چه بیراهه‌ها که نشانم نداد!
آدم تا ترا بویم،

و تو: گیاه تلخ افسونی!
به پاس این همه راهی که آمدم
زهر دوزخی‌ات را با نفسم آمیختی،
به پاس این همه راهی که آمدم.

در این روزها که در این شهر
و در این شهر که در این روزها
و در این شهر که در این روزها
و در این شهر که در این روزها
و در این شهر که در این روزها
و در این شهر که در این روزها
و در این شهر که در این روزها
و در این شهر که در این روزها
و در این شهر که در این روزها
و در این شهر که در این روزها

و در این شهر که در این روزها
و در این شهر که در این روزها
و در این شهر که در این روزها
و در این شهر که در این روزها
و در این شهر که در این روزها
و در این شهر که در این روزها
و در این شهر که در این روزها
و در این شهر که در این روزها
و در این شهر که در این روزها
و در این شهر که در این روزها

لولوی شیشه‌ها

و در این شهر که در این روزها
و در این شهر که در این روزها
و در این شهر که در این روزها
و در این شهر که در این روزها
و در این شهر که در این روزها
و در این شهر که در این روزها
و در این شهر که در این روزها
و در این شهر که در این روزها
و در این شهر که در این روزها
و در این شهر که در این روزها

در این اتاق تهی پیکر

انسان مه‌آلود!

نگاهت به حلقه کدام در آویخته؟

درها بسته

و کلیدشان در تاریکی دور شد.

نسیم از دیوارها می تراود:

گل‌های قالی می لرزد.

ابرها در افق رنگارنگ پرده پر می زنند.

باران ستاره اتاقت را پرکرد

و تو در تاریکی گم شده‌ای

انسان مه‌آلود!

پاهای صندلی کهنه‌ات در پاشویه فرو رفته.

درخت بید از خاک بسترت رویداده

و خود را در حوض کاشی می جوید.

تصویری به شاخه بید آویخته:

کودکی که چشمانش خاموشی ترا دارد،

گویی ترا می نگرد

و تو از میان هزاران نقش تهی

گویی مرا می نگری
انسان مه آلود!

ترا در همه شب های تنهایی
توی همه شیشه ها دیده ام.
مادر مرا می ترساند:
لولو پشت شیشه هاست!
و من توی شیشه ها ترا می دیدم.
لولوی سرگردان!
پیش آ،

بیا در سایه هامن بنخیزم.
درها بسته
و کلیدشان در تاریکی دور شد.
بگذار پنجره را به رویت بگشایم.

انسان مه آلود از روی حوض کاشی گذشت
و گریان سویم پرید.
شیشه پنجره شکست و فرو ریخت:

لولوی شیشه‌ها
شیشهٔ عمرش شکسته بود.

لحظه گمشده

مرداب اتاقم کدر شده بود
و من زمزمه خون را در رگ‌هایم می‌شنیدم.

زندگی‌ام در تاریکی ژرفی می‌گذشت.
این تاریکی، طرح وجودم را روشن می‌کرد.

در باز شد
و او با فانوسش به درون وزید.
زیبایی رها شده‌ای بود
و من دیده براهش بودم:
رؤیای بی‌شکل زندگی‌ام بود.
عطری در چشمم زمزمه کرد.
رگ‌هایم از تپش افتاد.
همه رشته‌هایی که مرا به من نشان می‌داد
در شعله فانوسش سوخت:
زمان در من نمی‌گذشت.
شور برهنه‌ای بودم.

او فانوسش را به فضا آویخت.
مرا در روشن‌ها می‌جست.
تاروپود اتاقم را پیمود

و به من ره نیافت.
نسیمی شعله فانوس را نوشید.

وزشی می گذشت
و من در طرحی جا می گرفتم،
در تاریکی ژرف اتاقم پیدا می شدم.
پیدا، برای که؟
او دیگر نبود.
آیا با روح تاریك اتاق آمیخت؟
عطری در گرمی رگ هایم جا بجا می شد.
حس کردم با هستی گمشده اش مرا می نگرد
و من چه بیموده مکان را می کاوم:
آنی گم شده بود.

باغی در صدا

در باغی رها شده بودم.
نوری بیرنگ و سبک بر من می‌وزید.

آیا من خود بدین باغ آمده بودم
و یا باغ اطراف مرا پر کرده بود؟
هوای باغ از من می‌گذشت
و شاخ و برگش در وجودم می‌لفزید.
آیا این باغ
سایه روحی نبود
که لحظه‌ای بر مرداب زندگی خم شده بود؟

ناگهان صدایی باغ را در خود جا داد،
صدایی که به هیچ شباهت داشت.
گویی عطری خودش را در آینه تماشا می‌کرد.
همیشه از روزنه‌ای ناپیدا
این صدا در تاریکی زندگی ام رها شده بود.
سرچشمه صدا گم بود:
من ناگاه آمده بودم.
خستگی در من نبود:
راهی پیموده نشد.

آیا پیش از این زندگی‌ام فضایی دیگر داشت؟

ناگهان رنگی دمید:

پیکری روی علف‌ها افتاده بود.

انسانی که شباهت دوری با خود داشت.

باغ در ته چشمانش بود

و جا پای صدا همراه تپش‌هایش.

زندگی‌اش آهسته بود.

وجودش بیخبری شفافم را آشفته بود.

وزشی برخاست

دریچه‌ای بر خیرگی‌ام گشود:

روشنی تندی به باغ آمد.

باغ می‌پژمرد

و من به درون دریچه رها می‌شدم.

مرغ افسانه

پنجره‌ای در مرز شب و روز باز شد
و مرغ افسانه از آن بیرون پرید.

میان بیداری و خواب
پرتاب شده بود.
بیراههٔ فضا را پیمود،
چرخ‌زد
و کنار مردابی به زمین نشست.
تپش‌هایش با مرداب آمیخت،
مرداب کم‌کم زیبا شد.
گیاهی در آن رویید،
گیاهی تاریک و زیبا.
مرغ افسانه‌سینهٔ خود را شکافت:
تهی درونش شبیه گیاهی بود.
شکاف سینه‌اش را با پرها پوشاند.
وجودش تلخ شد:
خلوت شفافش کدر شده بود.
چرا آمد؟
از روی زمین پرکشید،
بیراهه‌ای را پیمود
و از پنجره‌ای به درون رفت.
مرد، آنجا بود.

انتظاری در رگ‌هایش صدا می‌کرد.
مرغ افسانه از پنجره فرود آمد،
سینه او را شکافت
و به درون رفت.

او از شکاف سینه‌اش نگریست:
درونش تاریک و زیبا شده بود.
به روح خطا شباهت داشت.
شکاف سینه‌اش را با پیراهن خود پوشاند،
در فضا به پرواز آمد
و اتاق را در روشنی اضطراب تنها گذاشت.

مرغ افسانه بر بام گمشده‌ای نشسته بود.
وزشی بر تار و پودش گذشت:
گیاهی در خلوت درونش روید،
از شکاف سینه‌اش سر بیرون کشید
و برگ‌هایش را در ته آسمان گم کرد.
زندگی‌اش در رگ‌های گیاه بالا می‌رفت.
اوجی صدايش می‌زد.

گیاه از شکاف سینه‌اش به درون رفت

و مرغ افسانه شكاف را با پرها پوشاند.

بال‌هایش را گشود

و خود را به بیراهه فضا سپرد.

گنبدی زیر نگاهش جان گرفت.

چرخ‌ی زد

و از در معبد به درون رفت.

فضا با روشنی بیرنگی پر بود.

برابر محراب

و همی نوسان یافت:

از همه لحظه‌های زندگی‌اش محرابی گذشته بود

و همه رؤیاهایش در محرابی خاموش شده بود.

خودش را در مرز يك رؤیا دید.

به خاک افتاد.

لحظه‌ای در فراموشی ریخت.

سر برداشت:

محراب زیبا شده بود.

پرتویی در مرمر محراب دید

تاریك و زیبا.

ناشناسی خود را آشفته دید.
چرا آمد؟
بال‌هایش را گشود
و محراب را در خاموشی معبد رها کرد.

زن در جاده‌ای می‌رفت.
پیامی در سر راهش بود:
مرغی برفراز سرش فرود آمد.
زن میان دو رؤیا عریان شد.
مرغ افسانه سینه او را شکافت
و به‌درون رفت.
زن در فضا به پرواز آمد.

مرد در اتاقش بود.
انتظاری در رگ‌هایش صدا می‌کرد
و چشمانش از دهلیز يك رؤیا بیرون می‌خزید.
زنی از پنجره فرود آمد
تاريك و زیبا.

به روح خطا شباهت داشت.
مرد به چشمانش نگریست:
همه خواب‌هایش در ته آنها جا مانده بود.
مرغ افسانه از شکاف سینه زن بیرون پرید
و نگاهش به سایه آنها افتاد.
گفتی سایه پرده توری بود
که روی وجودش افتاده بود.
چرا آمد؟

بال‌هایش را گشود
و اتاق را در بهت يك رؤیا گم کرد.

مرد تنها بود.
تصویری به دیوار اتاقش می کشید.
وجودش میان آغاز و انجامی در نوسان بود.
وزشی ناپیدا می گذشت:
تصویر کم کم زیبا می شد
و بر نوسان دردناکی پایان می داد.
مرغ افسانه آمده بود.
اتاق را خالی دید

و خودش را در جای دیگر یافت. شاید صدولیه گفت و در
آیا تصویر

دامی نبود
که همه زندگی مرغ افسانه در آن افتاده بود؟
چرا آمد؟

بال‌هایش را گشود
و اتاق را در خنده تصویر از یاد برد. اما ریشه‌ها و شاخ‌ها

مرد در بستر خود خوابیده بود.
و خودش به مردابی شباهت داشت.

درختی در چشمانش روئیده بود
و شاخ و برگش فضا را پر می‌کرد.

رگ‌های درخت
از زندگی گمشده‌ای پر بود.

برشاخ درخت
مرغ افسانه نشسته بود.

از شکاف سینه‌اش به درون نگریست:
تمهی درونش شبیه درختی بود.

شکاف سینه‌اش را با پرها پوشاند،

بال‌هایش را گشود
و شاخه را در ناشناسی فضا تنها گذاشت.

درختی میان دو لحظه می‌پژمرد.
اتاقی به آستانه خود می‌رسید.
مرغی بیراهه فضا را می‌پیمود.
و پنجره‌ای در مرز شب و روز گم شده بود.

نیلوفر

از مرز خوابم می گذشتم،
سایه تاریک یک نیلوفر

روی همهٔ این ویرانه فرو افتاده بود.
کدامین باد بی پروا
دانهٔ این نیلوفر را به سرزمین خواب من آورد؟

در پس درهای شیشه‌ای رؤیاها،
در مرداب بی‌ته آینه‌ها،
هرجا که من گوشه‌ای از خودم را مرده بودم
يك نیلوفر روئیده بود.
گویی او لحظه لحظه در تهی من می‌ریخت
و من در صدای شکفتن او
لحظه لحظه خودم را می‌مردم.

بام ایوان فرو می‌ریزد
و ساقهٔ نیلوفر برگرد همهٔ ستون‌ها می‌پیچد.
کدامین باد بی پروا
دانهٔ این نیلوفر را به سرزمین خواب من آورد؟

نیلوفر روئید،

ساقه‌اش از ته خواب شفافم سرکشید.
من به‌رویا بودم،
سیلاب بیداری رسید.
چشمانم را در ویرانه‌ خوابم گشودم:
نیلوفر به‌همه‌ زندگی‌ام پیچیده بود.
در رگ‌هایش، من بودم که می‌دویدم.
هستی‌اش در من ریشه داشت،
همه‌ من بود.
کدامین باد بی‌پروا
دانه‌ این نیلوفر را به‌سرزمین خواب من آورد؟

از کجا آمده بود؟
به کجا می رفت؟
تنها دو جاپا دیده می شد.
شاید خطایی پا به زمین نهاده بود.

ناگهان جاپاها براه افتادند.
روشنی همراهشان می خزید.
جاپاها گم شدند،
خود را از روبرو تماشا کردم:
گودالی از مرگت پر شده بود.
و من در مرده خود براه افتادم.
صدای پایم را از راه دوری می شنیدم،
شاید از بیابانی می گذشتم.
انتظاری گم شده با من بود.
ناگهان نوری در مرده ام فرود آمد
و من در اضطرابی زنده شدم:
دو جاپا هستی ام را پر کرد.
از کجا آمده بود؟
به کجا می رفت؟

تنها دو جا پا دیده می شد.
شاید خطایی پا به زمین نهاده بود.

سفر

پس از لحظه های دراز

بر درخت خاکستری پنجره ام برگی روید

و نسیم سبزی تار و پود خفته مرا لرزاند.

و هنوز من

ریشه های تنم را در شن های رؤیاها فرو نبوده بودم

که براه افتادم.

پس از لحظه های دراز

سایه دستی روی وجودم افتاد

و لرزش انگشتانش بیدارم کرد.

و هنوز من

پرتو تنهای خودم را

در ورطه تاریک درونم نیفکنده بودم

که براه افتادم.

پس از لحظه های دراز

پرتو گرمی در مرداب یخ زده ساعت افتاد

و لنگری آمد و رفتش را در روحم ریخت

و هنوز من

در مرداب فراموشی تلغزیده بودم

که براه افتادم.

پس از لحظه های دراز

يك لحظه گذشت:

برگی از درخت خاکستری پنجره ام فرو افتاد،

دستی سایه اش را از روی وجودم برچید

و لنگری در مرداب ساعت یخ بست.

و هنوز من چشمانم را نگشوده بودم

که در خوابی دیگر لفزیدم.

در این کتاب که در این روزگار
در این کتاب که در این روزگار
در این کتاب که در این روزگار
در این کتاب که در این روزگار
در این کتاب که در این روزگار
در این کتاب که در این روزگار
در این کتاب که در این روزگار
در این کتاب که در این روزگار
در این کتاب که در این روزگار
در این کتاب که در این روزگار

بی پاسخ

در این کتاب که در این روزگار
در این کتاب که در این روزگار
در این کتاب که در این روزگار
در این کتاب که در این روزگار
در این کتاب که در این روزگار
در این کتاب که در این روزگار
در این کتاب که در این روزگار
در این کتاب که در این روزگار
در این کتاب که در این روزگار
در این کتاب که در این روزگار

در تاریکی بی آغاز و پایان
دری در روشنی انتظارم روید.

خودم را در پس در تنها نهادم
و به درون رفتم:
اتاقی بی‌روزن تهی نگاهم را پر کرد.
سایه‌ای در من فرود آمد
و همه شباهتم را در ناشناسی خود گم کرد.
پس من کجا بودم؟
شاید زندگی‌ام در جای گمشده‌ای نوسان داشت
و من انعکاسی بودم
که بیخودانه همه خلوت‌ها را بهم می‌زد
و در پایان همه رؤیاها در سایه بهتی فرو می‌رفت.

من در پس در تنها مانده بودم.
همیشه خودم را در پس يك در تنها دیده‌ام.
گویی وجودم در پای این در جا مانده بود،
در گنگی آن ریشه داشت.
آیا زندگی‌ام صدایی بی‌پاسخ نبود؟

در اتاق بی‌روزن انعکاسی سرگردان بود

و من در تاریکی خوابم برده بود.
در ته خوابم خودم را پیدا کردم
و این هشیاری خلوت خوابم را آلود.
آیا این هشیاری خطای تازه من بود؟

در تاریکی بی آغاز و پایان
فکری در پس در تنها مانده بود.
پس من کجا بودم؟
حس کردم جایی به بیداری می رسم.
همه وجودم را در روشنی این بیداری تماشا کردم:
آیا من سایه گمشده خطایی نبودم؟

در اتاق بی وزن
انعکاسی نوسان داشت.
پس من کجا بودم؟
در تاریکی بی آغاز و پایان
بهتری در پس در تنها مانده بود.



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

آوار آفتاب

پبلک آئیڈیال

چاپ اول
هزار و سیصد و چهل

در آن روزهای بهار
 که در آن روزهای بهار
 که در آن روزهای بهار
 که در آن روزهای بهار
 که در آن روزهای بهار
 که در آن روزهای بهار
 که در آن روزهای بهار
 که در آن روزهای بهار
 که در آن روزهای بهار
 که در آن روزهای بهار

بی تار و پود*

در آن روزهای بهار
 که در آن روزهای بهار
 که در آن روزهای بهار
 که در آن روزهای بهار
 که در آن روزهای بهار
 که در آن روزهای بهار
 که در آن روزهای بهار
 که در آن روزهای بهار
 که در آن روزهای بهار
 که در آن روزهای بهار

در بیداری لحظه ها
 پیکرم کنار نهر خروشان لغزید.

مرغی روشن فرود آمد
و لبخند گیج مرا برچید و پرید.
ابری پیدا شد
و بخار سرشکم را در شتاب شفافش نوشید.
نسیمی برهنه و بی پایان سرکرد
و خطوط چهره‌ام را آشفته و گذشت.
درختی تابان
پیکرم را در ریشه سیاهش بلعید.
طوفانی سررسید
و جاپایم را ربود.

نگاهی به روی نهر خروشان خم شد:
تصویری شکست.
خیالی از هم گسیخت.

* شعرهای این کتاب در سال هزار و سیصد و سی و هفت برای چاپ آماده بود.

من از صداها گذشتم.
روشنی را رها کردم.
رؤیای کلید از دستم افتاد.
کنار راه زمان دراز کشیدم.

ستاره‌ها در سردی رگ‌هایم لرزیدند.

خاك تپید.
هوا موجی زد.
علف‌ها ریزش رؤیا را در چشمانم شنیدند:
میان دو دست تمنایم رویدی،
در من تراویدی.
آهنگ تاريك اندامت را شنیدم:

«نه صدایم
و نه روشنی.
طنین تنهایی تو هستم،
طنین تاریکی تو.»

سکوت‌م را شنیدی:

«بسان نسیمی از روی خودم برخوام خاست،

درها را خواهم گشود،

در شب جاویدان خواهم وزید.»

چشمانت را گشودی:

شب در من فرود آمد.

شاسوسا

کنار مшти خاک

در دوردست خودم، تنها، نشسته‌ام.

نوسان‌ها خاک شد
و خاک‌ها از میان انگشتانم لغزید و فروریخت.
شبیه هیچ شده‌ای!
چهره‌ات را به سردی خاک بسپار.
اوج خودم را گم کرده‌ام.
می‌ترسم، از لحظه بعد، و از این پنجره‌ای که به روی
احساسم گشوده شد.
برگی روی فراموشی دستم افتاد: برگ اقا قیا!
بوی ترانه‌ای گمشده می‌دهد، بوی لالایی که روی چهره
مادرم نوسان می‌کند.

از پنجره
غروب را به دیوار کودکی‌ام تماشا می‌کنم.
بیهوده بود، بیهوده بود.
این دیوار، روی درهای باغ سبز فرو ریخت،
زنجیر طلایی بازی‌ها، و دریچه روشن قصه‌ها، زیر این
آوار رفت.

آن طرف، سیاهی من پیدا است:
روی بام گنبدی کاهگلی ایستاده‌ام، شبیه غمی.
و نگاهم را در بخار غروب ریخته‌ام.
روی این پله‌ها غمی، تنها، نشست.

در این دهلیزها انتظاری سرگردان بود.

«من» دیرین روی این شبکه‌های سبز سفالی خاموش شد.
در سایه — آفتاب این درخت اقاچیا، گرفتن خورشید را
در ترسی شیرین تماشا کرد.

خورشید، در پنجره می‌سوزد.

پنجره لبریز برگ‌ها شد.

با برگ‌گی لغزیدم.

پیوند رشته‌ها با من نیست.

من هوای خودم را می‌نوشم

و در دوردست خودم، تنها، نشسته‌ام.

انگشتم خاک‌ها را زیر و رو می‌کند

و تصویرها را بهم می‌پاشد، می‌لفزد، خوابش می‌برد.

تصویری می‌کشد، تصویری سبز: شاخه‌ها، برگ‌ها.

روی باغ‌های روشن پرواز می‌کنم.

چشمانم لبریز علف‌ها می‌شود

و تپش‌هایم با شاخ و برگ‌ها می‌آمیزد.

می‌پریم، می‌پریم.

روی دشتی دور افتاده

آفتاب، بال‌هایم را می‌سوزاند، و من در نفرت بیداری

به خاک می‌افتم.

کسی روی خاکستر بال‌هایم راه می‌رود.
دستی روی پیشانی‌ام کشیده شد، من سایه شدم:
«شاسوسا»، تو هستی؟

دیر کردی:

از لالایی کودکی، تا خیرگی این آفتاب، انتظار ترا
داشتم.

در شب سبز شبکه‌ها صدایت زدم، در سحر رودخانه،
در آفتاب مرم‌ها.

و در این عطش تاریکی صدایت می‌زنم: «شاسوسا»!
این دشت آفتابی را شب کن

تا من، راه گمشده را پیدا کنم، و در جاپای خودم
خاموش شوم.

«شاسوسا»، وزش سیاه و برهنه!

خاک زندگی‌ام را فراگیر.

لب‌هایش از سکوت بود.

انگشتش به هیچ سو لغزید.

ناگهان، طرح چهره‌اش از هم پاشید، و غبارش را باد برد.

روی علف‌های اشک‌آلود براه افتاده‌ام.

خوابی را میان این علف‌ها گم کرده‌ام.

دست‌هایم پر از بیهودگی جست‌وجوهاست.

«من» دیرین، تنها، در این دشت‌ها پرسه زد.
 هنگامی که مرد
 رؤیای شبکه‌ها، و بوی اقاکیا میان انگشتانش بود.
 روی غمی راه افتاده‌ام.
 به شبی نزدیکم، سیاهی من پیدا است:
 در شب «آن روزها» فانوس گرفته‌ام.
 درخت اقاکیا در روشنی فانوس ایستاده.
 برگ‌هایش خوابیده‌اند، شبیه لالایی شده‌اند.
 مادرم را می‌شنوم.
 خورشید، با پنجره آمیخته.
 زمزمه مادرم به آهنگ جنبش برگ‌هاست.
 گهواره‌ای نوسان می‌کند.
 پشت این دیوار، کتیبه‌ای می‌تراشند.
 می‌شنوی؟
 میان دو لحظه پوچ، درآمد و رفتم.
 انگار دری به سردی خاک باز کردم:
 گورستان به زندگی‌ام تابید.
 بازی‌های کودکی‌ام، روی این سنگ‌های سیاه پلاسیدند.
 سنگ‌ها را می‌شنوم: ابدیت غم.
 کنار قبر، انتظار چه بیهوده است.

«شاسوسا» روی مرمر سیاهی روییده بود:
 «شاسوسا»، شبیه تاریك من!
 به آفتاب آلوده ام.
 تاریكم كن، تاریك تاریك، شب اندامت را در من ریز.
 دستم را ببین: راه زندگی ام در تو خاموش می شود.
 راهی در تهی، سفری به تاریکی:
 صدای زنگ قافله را می شنوی؟
 با مشتی کابوس هم سفر شده ام.
 راه از شب آغاز شد، به آفتاب رسید، و اکنون از
 مرز تاریکی می گذرد
 قافله از رودی کم ژرفا گذشت.
 سپیده دم روی موج ها ریخت.
 چهره ای در آب نقره گون به مرگ می خندد:
 «شاسوسا»! «شاسوسا»!
 در مه تصویرها، قبرها نفس می کشند.
 لبخند «شاسوسا» به خاک می ریزد
 و انگشتش جای گمشده ای را نشان می دهد: کتیبه ای!
 سنگ نوسان می کند.
 گل های اقایا در لایه های مادرم می شکفت: ابدیت در
 شاخه هاست.

کنار مشتی خاک

در دوردست خودم، تنها، نشستہ ام.

برگها روی احساسم می لغزند.

می درخشد روی خاک آینه‌ای بی طرح.

مرز می لغزد ز روی دست.

من کجا لغزیده‌ام در خواب؟

مانده سرگردان نگاهم در شب آرام آینه.

برگ تصویر نمی افتد در این مرداب.

او، خدای دشت، می پیچد صدایش در بخار دره‌های دور:

مو پریشان‌های باد!

گرد خواب از تن بیفشانید.

دانه‌ای تاریک مانده در نشیب دشت،

دانه را در خاک آینه نهان سازید.

مو پریشان‌های باد از تن بدرآورده تور خواب

دانه را در خاک ترد و بی‌نم آینه می کارند.

او، خدای دشت، می ریزد صدایش را به جام سبز خاموشی:

در عطش می سوزد اکنون دانه تاریک،

خاک آینه کنید از اشک گرم چشمتان سیراب.

حوریان چشمه با سر پنجه‌های سیم

می زدایند از بلور دیده دود خواب.

ابر چشم حوریان چشمه می بارد.

تار و پود خاک می لرزد.

می وزد بر من نسیم سرد هشیاری.

ای خدای دشت نیلوفر!
 کو کلید نقره درهای بیداری؟
 در نشیب شب صدای حوریان چشمه می لغزد:
 ای در این افسون نهاده پای،
 چشم‌ها را کرده سرشار از مه تصویر!
 باز کن درهای بی‌روزن
 تا نهفته پرده‌ها در رقص عطری مست جان
 گیرند.
 — حوریان چشمه! شوید از نگاهم نقش جادو را.
 مو پریشان‌های باد!
 برگ‌های وهم را از شاخه‌های من فرو ریزید.
 حوریان و مو پریشان‌ها هم آوا:
 او ز روزن‌های عطر آلود
 روی خاک لحظه‌های دور می بیند گلی همرنگ،
 لذتی تاریک می سوزد نگاهش را.
 ای خدای دشت نیلوفر!
 بازگردان رهرو بی‌تاب را از جاده رؤیا.
 — کیست می ریزد فسون در چشمه سار خواب؟
 دست‌های شب مه آلود است.
 شعله‌ای از روی آئینه چو موجی می رود بالا.

کیست این آتش تن بی طرح رؤیایی؟
 ای خدای دشت نیلوفر!
 نیست در من تاب زیبایی.
 حوریان چشمه در زیر غبار ماه:
 ای تماشا برده تاب تو!
 زد جوانه شاخه عریان خواب تو.
 در شب شفاف
 او طنین جام تنهایی است.
 تار و پودش رنج و زیبایی است.
 در بخار دره های دور می پیچد صدا آرام:
 او طنین جام تنهایی است.
 تار و پودش رنج و زیبایی است.
 رشته گرم نگاهم می رود همراه رود رنگ:
 من درون نور - باران قصر سیم کودکی بودم،
 جوی رؤیاها گلی می برد.
 همراه آب شتابان، می دویدم مست زیبایی.
 پنجه ام در مرز بیداری
 در مه تاریک نومیدی فرو می رفت.
 ای تپش هایت شده در بستر پندار من پرپر!
 دور از هم، در کجا سرگشته می رفتیم

ما، دو شط و حشی آهنگ،
 ما، دو مرغ شاخه اندوه،
 ما، دو موج سرکش همرنگ؟
 مو پریشان‌های باد از دوردست، دشت:
 تارهای نقش می‌پیچد به گرد پنجه‌های او.
 ای نسیم سرد هشیاری!
 دور کن موج نگاهش را
 از کنار روزن رنگین بیداری.
 در ته شب حوریان چشمه می‌خوانند:
 ریشه‌های روشنایی می‌شکافد صخره شب را.
 زیر چرخ و حشی گردونه خورشید
 بشکند گر پیکر بی‌تاب آینه
 او چو عطری می‌پرد از دشت نیلوفر،
 او، گل بی‌طرح آینه.
 او، شکوه شب‌نم رؤیا.
 — خواب می‌بیند نهال شعله گویا تند بادی را.
 کیست می‌لفزاند امشب دود را بر چهره مرمز؟
 او، خدای دشت نیلوفر،
 جام شب را می‌کند لبریز آوایش:
 زیر برگ آینه را پنهان کنید از چشم.

مو پریشان‌های باد
با هزاران دامن پر برگ
بیکران دشت‌ها را در نور دیده،
می‌رسد آهنگشان از مرز خاموشی:
ساقه‌های نور می‌رویند در تالاب تاریکی.
رنگ می‌بازد شب جادو.
گم شده آیین در دود فراموشی.

در پس گردونه خورشید، گردی می‌رود بالا ز خاکستر.
و صدای حوریان و مو پریشان‌ها می‌آمیزد
با غبار آبی گل‌های نیلوفر:
باز شد درهای بیداری.
پای درها لحظه وحشت فرو لغزید.
سایه تردید در مرز شب جادو گسست از هم.
روزن رؤیا بخار نور را نوشید.

همه ستاره‌هایم به تاریکی رفته بود.
مشت من ساقه خشك تپش‌ها را می‌فشرده.
لحظه‌ام از طنین ریزش پیوندها پر بود.
تنها می‌رفتم، می‌شنوی؟ تنها.
من از شادابی باغ زمرد کودکی براه افتاده بودم.
آینه‌ها انتظار تصویرم را می‌کشیدند،
درها عبور غمناك مرا می‌جستند.
و من می‌رفتم، می‌رفتم تا در پایان خودم فروافتم.
ناگهان، تو از بیراهه لحظه‌ها، میان دو تاریکی، به من
پیوستی.

صدای نفس‌هایم با طرح دوزخی اندامت درآمیخت:
همه تپش‌هایم از آن تو باد، چهره به شب پیوسته!
همه تپش‌هایم.

من از برگریز سرد ستاره‌ها گذشته‌ام
تا در خط‌های عصیانی پیکرت شعله گمشده را
بربایم.

دستم را به سراسر شب کشیدم،
زمزمه نیایش در بیداری انگشتانم تراوید.
خوشه فضا را فشردم،
قطره‌های ستاره در تاریکی درونم درخشید.

و سرانجام
در آهنگ مه آلود نیایش ترا گم کردم.

میان ما سرگردانی بیابان‌هاست.
بی چراغی شب‌ها، بستر خاکی غربت‌ها، فراموشی
آتش‌هاست.
میان ما «هزار و یک شب» جست‌وجوهاست.

آن برتر

به کنار تپه شب رسید.

با طنین روشن پایش آینه فضا شکست.

دستم را در تاریکی اندوهی بالا بردم
و کهکشان تهی تنهایی را نشان دادم،
شهاب نگاهش مرده بود.

غبار کاروان‌ها را نشان دادم
و تابش بیراهه‌ها

و بیکران ریگستان سکوت را،
و او

پیکره‌اش خاموشی بود.

لالایی اندوهی بر ما وزید.

تراوش سیاه نگاهش با زمزمهٔ سبز علف‌ها آمیخت.
و ناگاه

از آتش لب‌هایش جرقهٔ لبخندی پرید.

در ته چشمانش، تپهٔ شب فرو ریخت.

و من،

در شکوه تماشا، فراموشی صدا بودم.

روزنه‌ای به رنگ

در شب تردید من، برگ نگاه!
می‌روی با موج خاموشی کجا؟

ریشه‌ام از هوشیاری خورده آب:
من کجا، خاک فراموشی کجا.

دور بود از سبزه زار رنگ‌ها
زورق بستر فراز موج خواب.
پرتویی آینه را لبریز کرد:
طرح من آلوده شد با آفتاب.

اندهی خم شد فراز شط نور:
چشم من در آب می‌بیند مرا.
سایه ترسی بهره لغزید و رفت.
جویباری خواب می‌بیند مرا.

در نسیم لغزشی رفتم به راه،
راه، نقش پای من از یاد برد.
سرگذشت من به لب‌ها ره نیافت:
ریگ باد آورده‌ای را باد برد.

ای نزدیک

در نهفته‌ترین باغ‌ها، دستم میوه چید.
و اینک، شاخهٔ نزدیک! از سرانگشتم پروا مکن.

بی تابی انگشتانم شور ربایش نیست، عطش آشنایی است.
درخشش میوه! درخشان تر.
وسوسه چیدن در فراموشی دستم پوشید.
دورترین آب
ریزش خود را به راهم فشاند.
پنهان ترین سنگ
سایه اش را به پایم ریخت.
و من، شاخه نزدیک!
از آب گذشتم، از سایه بدر رفتم،
رفتم، غرورم را بر ستیغ عقاب - آشیان شکستم
و اینك، در خمیدگی فروتنی، به پای تو مانده ام.
خم شو، شاخه نزدیک!

مست اندوه تماشا، یار باد،
مویش افشان، گونه اش شب‌نم زده.

لاله‌ای دیدیم — لب‌خندی به دشت —
پرتویی در آب روشن ریخته.
او صدا را در شیار باد ریخت:
«جلوه‌اش با بوی خاک آمیخته.»

رود، تابان بود و او موج صدا:
«خیره شد چشمان ما در رود و هم.»
پرده روشن بود، او تاریک خواند:
«طرح‌ها در دست دارد دود و هم.»

چشم من بر پیکرش افتاد، گفت:
«آفت پژ مردگی نزدیک او.»
دشت: دریای تپش، آهنگ، نور.
سایه می‌زد خنده تاریک او.

فرا تر

می تازی، همزاد عصیان!
به شکار ستاره ها ره سپاری،

دستانت از درخشش تیر و کمان سرشار.

اینجا که من هستم

آسمان، خوشه کیهکشان می آویزد،

کو چشمی آرزومند؟

با ترس و شیفتگی، در برکه فیروزه گون، گل های سپید

می کنی

و هر آن، به مار سیاهی می نگری، گلچین بی تاب!

و اینجا - افسانه نمی گویم -

نیش مار، نوشابه گل ارمغان آورد.

بیداریات را جادو می زند،

سیب باغ ترا پنجه دیوی می رباید.

و - قصه نمی پردازم -

در باغستان من، شاخه بارور خم می شود،

بی نیازی دست ها پاسخ می دهد.

در بیشه تو، آهو سر می کشد، به صدایی می رمد.

در جنگل من، از درندگی نام و نشان نیست.
در سایه - آفتاب دیارت، قصه «خیر و شر» می شنوی.
من شکفتن ها را می شنوم.
و جویبار از آن سوی زمان می گذرد.

تو در راهی.
من رسیده ام.

اندوهی در چشمانت نشست، رهرو نازك دل!
میان ما راه درازی نیست: لرزش يك برگ.

شکست کرانه

میان این سنگ و آفتاب، پژمردگی افسانه شد.
درخت، نقشی در ابدیت ریخت.

انگشتانم برنده‌ترین خار را می‌نوازد.

لبانم به پرتو شوکران لبخند می‌زند.

— این تو بودی که هر وزشی، هدیه‌ای ناشناس به

دامنت می‌ریخت؟

— و اینك هر هدیه ابدیتی است.

— این تو بودی که طرح عطش را بر سنگ نهفته‌ترین

چشمه کشیدی؟

— و اینك چشمهٔ نزدیك، نقش عطش در خود

می‌شکند.

— گفתי نهال از طوفان می‌هراسد.

— و اینك بیالید، نورسته‌ترین نهالان!

که تهاجم بر باد رفت.

— سیاه‌ترین ماران می‌رقصند.

— و برهنه شوید، زیباترین پیکرها!

که گزیدن نوازش شد.

دیاری دیگر

میان لحظه و خاک، ساقه گرانبار هراسی نیست.
همراه! ما به ابدیت گل‌ها پیوسته ایم.

تابش چشمانت را به ریگت و ستاره سپار:
تراوش رمزی در شیار تماشا نیست.
نه در این خاک رس نشانه ترس
و نه بر لاجورد بالا نقش شگفت.
در صدای پرنده فرو شو:
اضطراب بال و پری سیمای ترا سایه نمی کند.
در پرواز عقاب
تصویر ورطه نمی افتد.
سیاهی خاری میان چشم و تماشا نمی گذرد.
و فراتر:
میان خوشه و خورشید
نهیب داس از هم درید.
میان لبخند و لب
خنجر زمان درهم شکست.

یا جنبش ابری خوابم را شکافت؟

در بیداری سهمناک

آهنگی دریا - نوسان شنیدم، به شکوه لب بستگی یک ریگ
و از کنار زمان برخاستم.

هنگام بزرگ

بر لبانم خاموشی نشانده بود.

در خورشید چمن‌ها خزانده‌ای دیده گشود:

چشمانش بیکرانی برکه را نوشید.

بازی، سایه پروازش را به زمین کشید

و کبوتری در بارش آفتاب به رؤیا بود.

پهنه چشمانم جولانگاه تو باد، چشم انداز بزرگ!

در این جوش شگفت‌انگیز، کو قطره وهم؟

بال‌ها، سایه پرواز را گم کرده‌اند.

گلبرگ، سنگینی زنبور را انتظار می‌کشد.

به طراوت خاک دست می‌کشم،

نمناکی چندشی برانگشتانم نمی‌نشیند.

به آب روان نزدیک می‌شوم،

ناپیدایی دو کرانه را زمزمه می‌کند.

رمزها چون انار ترك خورده نیمه شکفته‌اند.

جوانه شور مرا دریاب، نورسته زود آشنا!

درود، ای لحظه شفاف! در بیکران تو زنبوری پر می زند.

سایبان آرامش ما، ماییم

در هوای دو گانگی، تازگی چهره‌ها پژمرد.
بیایید از سایه — روشن برویم.

بر لب شبنم بایستیم، در برگ فرود آییم.
و اگر جا پایی دیدیم، مسافر کهن را از پی برویم.
برگردیم، و نهراسیم، در ایوان آن روزگاران، نوشابه
جادو سرکشیم.

شب بوی ترانه ببوییم، چهره خود گم کنیم.
از وزن آن سوها بنگریم، در به نوازش خطر بگشاییم.
خود روی دلهره پرپر کنیم.
نیاویزیم، نه به بند گریز، نه به دامان پناه.
نشتابیم، نه به سوی روشن نزدیک، نه به سمت مبهم دور.
عطش را بنشانیم، پس به چشمه رویم.
دم صبح، دشمن را بشناسیم، و به خورشید اشاره کنیم.
ماندیم در برابر هیچ، خم شدیم در برابر هیچ، پس نماز
ما در را نشکنیم.

برخیزیم، و دعا کنیم:

لب ما شیار عطر خاموشی باد!

نزدیک ما شب بی‌دردی است، دوری کنیم.
کنار ما ریشه بی‌شوری است، برکنیم.
و نلرزیم، پا در لجن نهیم، مرداب را به تپش در آییم.
آتش را بشویم، نی‌زار همه را خاکستر کنیم.
قطره را بشویم، دریا را در نوسان آییم.

و این نسیم، بوزیم، و جاودان بوزیم.
و این خزنده، خم شویم، و بینا خم شویم.
و این گودال، فرود آییم، و بی پروا فرود آییم.
برخود خیمه زنیم، سایبان آرامش ما، ماییم.
ما وزش صخره ایم، ما صخره و زنده ایم.
ما شب گامیم، ما گام شبانه ایم.
پروازیم، و چشم براه پرنده ایم.
تراوش آییم، و در انتظار سبوییم.
در میوه چینی بی گاه، رؤیا را نارس چیدند، و تردید از
رسیدگی پوشید.
بیایید از شوره زار خوب و بد برویم.
چون جویبار، آینه روان باشیم: به درخت، درخت را
پاسخ دهیم.
و دوکران خود را هر لحظه بیافرینیم، هر لحظه رها سازیم.
برویم، برویم، و بیکرانی را زمزمه کنیم.

پرچین راز

بیراهه‌ها رفتی، برده‌گام، رهگذر راهی از من تا بی انجام،
مسافر میان سنگینی پلک و جوی سحر!

در باغ ناتمام تو، ای كودك! شاخسار زمرد تنها نبود،
 برزمینه هولی می درخشید.
 در دامنه لالایی، به چشمه وحشت می رفتی، بازوانت دو
 ساحل نا همرنگ شمشیر و نوازش بود.
 فریب را خندیده ای، نه لبخند را. ناشناسی را زیسته ای،
 نه زیست را.
 و آن روز، و آن لحظه، از خود گریختی، سر به بیابان يك
 درخت نهادی، به بالش يك وهم.
 در پی چه بودی، آن هنگام، در راهی از من تا گوشه گیر
 ساکت آینه، درگذری از میوه تا اضطراب رسیدن؟
 ورطه عطر را بر گل گستردی، گل را شب کردی، در شب
 گل تنها ماندی، گریستی.
 همیشه - بهار غم را آب دادی.
 فریاد ریشه را در سیاهی فضا روشن کردی، برتب شکوفه
 شبیخون زدی، باغبان هول انگیز!
 و چه از این گویاتر، خوشه شك پروردی.
 و آن شب، آن تیره شب، در زمین بستر بذر گریز
 افشاندی.
 و بالین آغاز سفر بود، پایان سفر بود، دری به فرود،
 روزنه ای به اوج.

گریستی، «من» بیخبر، برهر جهش، در هر آمد، هر رفت.
وای «من»، کودک تو، در شب صخره‌ها، از گود نیلی بالا چه
می‌خواست؟
چشم‌انداز حیرت شده بود، پهنه انتظار، ر بوده راز،
گرفته نور.

و تو تنها ترین «من» بودی.

و تو نزدیک ترین «من» بودی.

و تو رساترین «من» بودی، ای «من» سحرگاهی، پنجره‌ای
بر خیرگی دنیاها سرانگیز!

آوای گیاه

از شب ریشه سرچشمه گرفتم، و به گرداب آفتاب ریختم.
بی پروا بودم: دریچه‌ام را به سنگ گشودم.

مغاك جنبش را زیستم.

هشیاری ام شب را نشکافت، روشنی ام روشن نکرد:

من ترا زیستم، شبتاب دوردست!

رها کردم، تاریش نور، شب را بر رفتارم بلغزاند.

بیداری ام سر بسته ماند: من خوابگرد راه تماشا بودم.

و همیشه کسی از باغ آمد، و مرا نو بروحشت هدیه کرد.

و همیشه خوشه چینی از راهم گذشت، و کنار من خوشه

راز از دستش لغزید.

و همیشه من ماندم و تاریك بزرگ، من ماندم و همه

آفتاب.

و از سفر آفتاب، سرشار از تاریکی نور آمده ام:

سایه تر شده ام

و سایه وار بر لب روشنی ایستاده ام.

شب می شکافد، لبخند می شکفت، زمین بیدار می شود.

صبح از سفال آسمان می تراود

و شاخه شبانه اندیشه من بر پرتگاه زمان خم می شود.

پند و اندرز
 در این کتاب آمده است که هر کس
 این کتاب را بخواند و عمل کند
 در دنیا و آخرت بر او برکت
 و رحمت الهی نازل شود و او را
 از هر بدی و گناهی که بخواهد
 از او دور کند و او را به هر
 نیکی و خوبی که بخواهد به او
 رساند و او را به هر چیزی که
 بخواهد به او تعلیم دهد و او را
 به هر چیزی که بخواهد به او
 هدایت کند و او را به هر چیزی
 که بخواهد به او نصیحت کند

میوه تارک

و این کتاب را هر کس بخواند
 و عمل کند در دنیا و آخرت
 بر او برکت و رحمت الهی نازل
 شود و او را از هر بدی و گناهی
 که بخواهد از او دور کند و او
 را به هر نیکی و خوبی که بخواهد
 به او رساند و او را به هر چیزی
 که بخواهد به او تعلیم دهد و او
 را به هر چیزی که بخواهد به او
 هدایت کند و او را به هر چیزی
 که بخواهد به او نصیحت کند

باغ باران خورده می نوشید نور.
 لرزشی در سبزه های تر دوید:

او به باغ آمد، درونش تابناک،
سایه اش در زیر و بم ها ناپدید.

شاخه خم می شد به راهش مست بار،
او فراتر از جهان برگ و بر.
باغ، سرشار از تراوش های سبز.
او، درونش سبزتر، سرشارتر.

در سر راهش درختی جان گرفت
میوه اش همزاد همرنگ هراس.
پرتویی افتاد در پنهان او:
دیده بود آن را به خوابی ناشناس.

در جنون چیدن از خود دور شد.
دست او لرزید، ترسید از درخت.
شور چیدن ترس را از ریشه کند:
دست آمد، میوه را چید از درخت.

شب هم آهنگی

لب‌ها می‌لرزند. شب می‌تپد. جنگل نفس می‌کشد.
پروای چه‌داری، مرا در شب بازوانت سفر ده.

انگشتان شبانه‌ات را می‌فشارم، و باد شقایق دور دست
را پرپر می‌کند.

به سقف جنگل می‌نگری: ستارگان در خیزی چشمانت
می‌دوئند.

بی‌اشك، چشمان تو ناتمام است، و نمناکی جنگل
نا رساست.

دستان‌ت را می‌گشایی، گره‌تاریکی می‌گشاید.

لبخند می‌زنی، رشته‌رمز می‌لرزد.

می‌نگری، رسایی چهره‌ات حیران می‌کند.

بیا با جاده‌پیوستگی برویم.

خزندگان در خوابند. دروازه‌ابدیت باز است. آفتابی
شویم.

چشمان را بسپاریم، که مهتاب‌آشنایی فرود آمد.

لبان را گم کنیم، که صدا نا بهنگام است.

در خواب درختان نوشیده شویم، که شکوه رویدن در ما
می‌گذرد.

باد می‌شکند. شب را کد می‌ماند. جنگل از تپش می‌افتد.

جوشش اشك هم‌آهنگی را می‌شنویم، و شیرۀ گیاهان

به سوی ابدیت می‌رود.

دروگران پگاه

پنجره را به پهنای جهان می گشایم:
جاده تهی است. درخت گرانبار شب است.

ساقه نمی لرزد، آب از رفتن خسته است: تو نیستی، نوسان
نیست.

تو نیستی، و تپیدن گردابی است.

تو نیستی، و غریو رودها گویا نیست، و دره ها ناخواناست.
می آیی: شب از چهره ها برمی خیزد، راز از هستی می پرد.
می روی: چمن تاریك می شود، جوشش چشمه می شکند.
چشمانت را می بندی: ابهام به علف می پیچد.

سیمای تو می وزد، و آب بیدار می شود.

می گذاری، و آیینه نفس می کشد.

جاده تهی است. تو باز نخواهی گشت، و چشمم به راه
تو نیست.

پگاه، دروگران از جادهٔ روبرو سر می رسند: رسیدگی
خوشه هایم را به رؤیا دیده اند.

راه‌واره

دریا کنار از صدف‌های تهی پوشیده است.
جویندگان مروارید، به کرانه‌های دیگر رفته‌اند.

پوچی جست و جو بر ماسه ها نقش است.
صدا نیست. دریا — پریان مدهوشند. آب از نفس افتاده
است.

لحظة من در راه است. و امشب — بشنوید از من —
امشب، آب اسطوره ای را به خاک ارمغان خواهد کرد.
امشب، سری از تیرگی انتظار بدر خواهد آمد.
امشب، لبخندی به فراترها خواهد ریخت.
بی هیچ صدا، زورقی تابان، شب آب ها را خواهد شکافت.
زورق ران توانا، که سایه اش بر رفت و آمد من افتاده است،
که چشمانش گام مرا روشن می کند،
که دستانش تردید مرا می شکند،
پاروزنان، از آن سوی هراس من خواهد رسید.
گریان، به پیشبازش خواهم شتافت.
در پرتو یکرنگی، مروارید بزرگ را در کف من خواهد
نهاد.

گردش سایه‌ها

انجیر کهن سر زندگی‌اش را می‌گسترده.
زمین باران را صدا می‌زند.

گردش ماهی آب را می‌شیارد.
باد می‌گذرد. چلچله می‌چرخد. و نگاه من گم می‌شود.
ماهی زنجیری آب است، و من زنجیری رنج.
نگاهت خاک‌شدنی، لبخندت پلاسیدنی است.
سایه را بر تو فرو افکنده‌ام، تا بت من شوی.
نزدیک تو می‌آیم، بوی بیابان می‌شنوم: به تو می‌رسم،
تنها می‌شوم.

کنار تو تنها تر شده‌ام.
از تو تا اوج تو، زندگی من گسترده است.
از من تا من، تو گسترده‌ای.
با تو برخورددم، به راز پرستش پیوستم.
از تو براه افتادم، به جلوۀ رنج رسیدم.
و با این همه‌ای شفاف!
و با این همه‌ای شگرف!
مرا راهی از تو بدر نیست.
زمین باران را صدا می‌زند، من ترا.
پیکرت را زنجیری‌دستانم می‌سازم، تا زمان را زندانی کنم.
باد می‌دود، و خاکستر تلاشم را می‌برد.
چلچله می‌چرخد. گردش ماهی آب را می‌شیارد. فواره
می‌جهد: لحظه من پر می‌شود.

برتر از پرواز

دریچه باز قفس بر تازگی باغها سرانگیز است.
اما، بال از جنبش رسته است.

وسوسه چمن‌ها بیهوده است.

میان پرنده و پرواز، فراموشی بال و پر است.

در چشم پرنده قطره بینایی است:

ساقه به بالا می‌رود. میوه فرو می‌افتد. دگرگونی غمناک است.

نور، آلودگی است. نوسان، آلودگی است. رفتن، آلودگی.

پرنده در خواب بال و پرش تنها مانده است.

چشمانش پرتو میوه‌ها را می‌راند.

سرودش بر زیر و بم شاخه‌ها پیشی گرفته است.

سرشاری‌اش قفس را می‌لرزاند.

نسیم، هوا را می‌شکند: دریچه قفس بی‌تاب است.

نمایش

نور را پیمودیم، دشت طلا را در نوشتیم.
افسانه را چیدیم، و پلاسیده فکندیم.

کنارشن زار، آفتابی سایه بار، ما را نواخت. درنگی کردیم.
بر لب رود پهناور رمز، رؤیاها را سر بریدیم.
ابری رسید، و ما دیده فرو بستیم.

ظلمت شکافت، زهره را دیدیم، و به ستیغ برآمدیم.
آذرخشی فرود آمد، و ما را در نیایش فرو دید.

لرزان، گریستیم. خندان، گریستیم.

رگباری فرو کوفت: از در همدلی بودیم.

سیاهی رفت، سر به آبی آسمان سودیم، درخور آسمان‌ها
شدیم.

سایه را به دره رها کردیم. لبخند را به فراخنای تهی
فشاندیم.

سکوت ما بهم پیوست، و ما، «ما» شدیم.

تنهایی ما تا دشت طلا دامن کشید.

آفتاب از چهره ما ترسید.

دریافتیم، و خنده زدیم.

نهفتیم و سوختیم.

هر چه بهم‌تر، تنهاتر.

از ستیغ جدا شدیم:

من به خاک آمدم، و بنده شدم.

تو بالا رفتی، و خدا شدی.

هسته این بار سیاه.

اندوه مرا بچین، که رسیده است.

دیری است، که خویش را رنجانده ایم، و روزن آشتی
بسته است.

مرا بدان سو بر، به صخره برتر من رسان، که جدا
مانده ام.

به سرچشمه «ناب» هایم پردی، نگین آرامش گم کردم، و
گریه سر دادم.

فرسوده راهم، چادری کومیان شعله و باد، دور از همه
خوابستان؟

و مبادا ترس آشفته شود، که آبشخور جاندار من است.
و مبادا غم فرو ریزد، که بلند آسمانه زیبای من است.
صدا بزن، تا هستی بپاخیزد، گل رنگ بازد، پرنده
هوای فراموشی کند.

ترا دیدم، از تنگنای زمان جستم. ترا دیدم، شور عدم
در من گرفت.

و بیندیش، که سودایی مرگم. کنار تو، زنبق سیرابم.
دوست من، هستی ترسانگیز است.

به صخره من ریز، مرا در خود بسای، که پوشیده از خز
نامم.

بروی، که تری تو، چهره خواب اندود مرا خوش است.
غوغای چشم و ستاره فرونشست، بمان، تا شنوده
آسمان ها شویم.
بدرا، بی خدایی مرا بیاگن، محراب بی آغازم شو.
نزدیک آی، تا من سراسر «من» شوم.

رؤیازدگی شکست: پهنه به سایه فرو بود.
زمان پرپر می شد.

از باغ دیرین، عطری به چشم تو می نشست.
کنار مکان بودیم. شبنم دیگر سپیده همی بارید.
کاسه فضا شکست. در سایه — باران گریستم، و از
چشمه غم بر آمدم.
آلایش روانم رفته بود. جهان دیگر شده بود.
در شادی لرزیدم، و آن سو را به درودی لرزاندم.
لبخند در سایه روان بود. آتش سایه ها در من گرفت:
گرداب آتش شدم.
فرجامی خوش بود: اندیشه نبود.
خورشید را ریشه کن دیدم.
و دروگر نور را، در تبی شیرین، بالبی فرو بسته ستودم.

ای که در این دشت
 ای که در این دشت
 ای که در این دشت
 ای که در این دشت
 ای که در این دشت
 ای که در این دشت
 ای که در این دشت
 ای که در این دشت
 ای که در این دشت
 ای که در این دشت

موج نوازشی، ای گرداب

ای که در این دشت
 ای که در این دشت
 ای که در این دشت
 ای که در این دشت
 ای که در این دشت
 ای که در این دشت
 ای که در این دشت
 ای که در این دشت
 ای که در این دشت
 ای که در این دشت

کوهساران مرا پرکن، ای طنین فراموشی!
 نفرین به زیبایی - آب تاریک خروشان - که هست مرا

فرو پیچید و برد!

تو ناگهان زیبا هستی. اندامت گردابی است.

موج تو اقلیم مرا گرفت.

ترا یافتم، آسمان‌ها را پی بردم.

ترا یافتم، درها را گشودم، شاخه‌ها را خواندم.

افتاده باد آن برگ، که به آهنگ وزش هایت نلرزد!

مژگان تو لرزید: رؤیا درهم شد.

تپیدی: شیرۀ گل بگردش آمد.

بیدار شدی: جهان سر برداشت، جوی از جا جهید.

براه افتادی: سیم جاده غرق نوا شد.

در کف تست رشته دگرگونی.

از بیم زیبایی می‌گریزم، و چه بیم‌وده: فضا را گرفته‌ای.

یادت جهان را پر غم می‌کند، و فراموشی کیمیاست.

در غم گداختم، ای بزرگ، ای تابان!

سر برزن، شب زیست را در هم ریز، ستارۀ دیگر خاک!

جلوه‌ای، ای برون از دید!

از بیکران تو می‌ترسم، ای دوست! موج نوازشی.

در پی صبحی بی خورشیدیم، با هجوم گل‌ها چکنیم؟
جویای شبانه ناییم، با شبیخون روزن‌ها چکنیم؟
آن سوی باغ، دست ما به میوه بالا نرسید.
وزیدیم، و دریچه به آینه گشود.
به درون شدیم، و شبستان ما را شناخت.
به خاک افتادیم، و چهره «ما» نقش «او» به زمین نهاد.
تاریکی محراب، آکنده ماست.
سقف از ما لبریز، دیوار از ما، ایوان از ما.
از لبخند، تا سردی سنگ: خاموشی غم.
از کودکی ما، تا این نسیم: شکوفه — باران فریب.
برگردیم، که میان ما و گلبرگ، گرداب شکفتن است.
موج برون به صخره ما نمی‌رسد.
ما جدا افتاده‌ایم، و ستاره همدردی از شب هستی سر
می‌زند.
ما می‌رویم، و آیا در پی ما، یادی از درها خواهد گذشت؟
ما می‌گذریم، و آیا غمی برجای ما، در سایه‌ها خواهد
نشست؟
برویم از سایه نی، شایدجایی، ساقه آخرین، گل برتر را
در سبد ما افکند.

تهی بالا می ترساند، و خنجر برگها به روان فرو می رود.
 دشمنی کو، تا مرا از من بر کند؟
 نفرین به زیست: تپش کور!
 دچار بودن گشتم، و شبیخونی بود. نفرین!
 هستی مرا بر چین، ای ندانم چه خدایی موهوم!
 نیزه من، مرمر بس تن را شکافت
 و چه سود، که این غم را نتواند سینه درید.
 نفرین به زیست: دلهره شیرین!
 نیزه ام - یار بیراهه های خطر - را تن می شکنم.
 صدای شکست، در تهی حادثه می پیچد. نی ها بهم می ساید.
 ترنم سبز می شکافت:
 نگاه زنی، چون خوابی گوارا، به چشمانم می نشیند.
 ترس بی سلاح مرا از پا می فکند.
 من - نیزه دار کهن - آتش می شوم.
 او - دشمن زیبا - شبم نوازش می افشاند.
 دستم را می گیرد
 و ما - دو مردم روزگاران کهن - می گذریم.
 به نی ها تن می ساییم، و به لالایی سبزشان، گهواره روان
 را نوسان می دهیم.
 آبی بلند، خلوت ما را می آراید.

تارا

از تارم فرود آمدم، کنار برکه رسیدم.
ستاره‌ای در خواب طلایی ماهیان افتاد. رشته عطری

گسست. آب از سایه افسوسی پرشد.

موجی غم را به لرزش نی‌ها داد.

غم را از لرزش نی‌ها چیدم، به تارم برآمدم، به آینه رسیدم.

غم از دستم در آینه رها شد: خواب آینه شکست.

از تارم فرود آمدم، میان برکه و آینه، گویا گریستم.

در سفر آن سوها

ایوان تمهی است، و باغ از یاد مسافر سرشار.
در دره آفتاب، سر برگرفته‌ای:

کنار بالش تو، بید سایه فکن از پا درآمده است.
دوری، تو از آن سوی شقایق دوری.
در خیرگی بوته‌ها، کو سایه لبخندی که گذر کند؟
از شکاف اندیشه، کو نسیمی که درون آید؟
سنگریزه رود، برگونه تو می‌لفزد.
شب‌نم جنگل دور، سیمای ترا می‌رباید.
ترا از تو روده‌اند، و این تنهایی ژرف است.
می‌گریی، و در بیراهه زمزمه‌ای سرگردان می‌شوی.

پرده ما، در وحشت نوسان خشکیده است.

اینجا، ای همه لب‌ها! لبخندی ابهام جهان را پنهان می‌دهد.
پرتو فانوس ما، در نیمه راه، میان ما و شب هستی مرده
است.

ستون‌های مهتابی ما را، پیچک اندیشه فرو بلعیده است.
اینجا نقش گلیمی، و آنجا نرده‌ای، ما را از آستانه ما
بدر برده است.

ای همه هشیاران! بر چه باغی در نگشودیم، که عطر
فریبی به تالار نهفته ما نریخت؟

ای همه کودکی‌ها! بر چه سبزه‌ای ندویدیم، که شب‌نم
اندوهی بر مانفشاند؟

غبار آلوده راهی از فسانه به خورشیدیم.

ای همه خستگان! در کجا شهرپر ما، از سبکبالی پروانه
نشان خواهد گرفت؟

ستاره زهره از چاه افق برآمد.

کنار نرده مهتابی ما، کودکی بر پرتگاه وزش‌ها می‌گرید.
در چه دیاری آیا، اشک ما در مرز دیگر مهتابی خواهد
چکید؟

ای همه سیماها! در خورشیدی دیگر، خورشیدی دیگر.

معراب

تهی بود و نسیمی .
سیاهی بود و ستاره‌ای

هستی بود و زمزمه‌ای.

لب بود و نیایشی.

«من» بود و «تو»یی:

نماز و محرابی.

شرق اندوه

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم
لاہور
۱۹۵۵ء
پہلا طبع

پہلا طبع

چاپ اول
ہزار و سیصد و چہل

روانه

چه گذشت؟

— زنبوری پر زد

— در پهنه... —

— وهم. این سو، آن سو، جویای گلی.

— جویای گلی، آری، بی ساقه گلی در پهنه خواب،

نوشابه آن...

— اندوه. اندوه نگاه: بیداری چشم، بی برگی دست.

— نی. سبیدی می کن، سفری در باغ.

— باز آمده ام بسیار، وره آوردم: تیناب تهی.

— سفری دیگر، ای دوست، و به باغی دیگر.

— بدرود.

— بدرود، و به همراهت نیروی هراس.

ملا

217

پایین، تاریکی باد.

بیهوده میای، شب از شاخه نخواهد ریخت، و دریچه خدا روشن نیست.

از برگ سبهر، شب‌نم ستارگان خواهد پرید.

تو خواهی ماند، و هر اس بزرگ. ستون نگاه، و پیچک غم. بیهوده میای.

بر خیز، که وهم گلی، زمین را شب کرد.

راهی شو، که گردش ماهی، شیار اندوهی در پی خود نهاد.

زنجره را بشنو: چه جهان غمناک است، و خدایی نیست،

و خدایی هست، و خدایی...

بی‌گاه است، ببوی و برو، و چهره زیبایی در خواب دگر

بین.

پادمه

می‌روید. در جنگل، خاموشی رویا بود.
شب‌نم‌ها بر جا بود.

درها باز، چشم تماشا باز، چشم تماشا تر، و خدا در
هر... آیا بود؟

خورشیدی در هر مشت: بام نگه بالا بود.

می‌پوید. گل وا بود؟ پویدن بی‌ما بود: زیبا بود.

تنهایی، تنها بود.

ناپیدا، پیدا بود.

«او» آنجا، آنجا بود.

چند

اینجاست، آید، پنجره بگشایید، ای من و دگر من‌ها:
صد پرتو من در آب!

مهتاب، تابنده نگر، بر لرزش برگ، اندیشه من، جاده
مرگ.

آنجا نیلوفرهاست، به بهشت، به خدا درهاست.
اینجا ایوان، خاموشی هوش، پرواز روان.
در باغ زمان تنها نشدیم. ای سنگ و نگاه، ای وهم و
درخت، آیا نشدیم؟

من «صخره - من» ام، تو «شاخه - تو» یی.
این بام گلی، آری، این بام گلی، خاک است و من و پندار.
و چه بود این لکه رنگ، این دود سبک؟ پروانه گذشت؟
افسانه دمید؟

نی، این لکه رنگ، این دود سبک، پروانه نبود، من بودم
و تو. افسانه نبود،
ما بود و شما.

هایپی

Y Y Y

صبحی سر زد، مرغی پر زد، يك شاخه شكست: خاموشی
هست.

خوابم پر بود، خوابی دیدم: تابش آبی در خواب، لرزش
برگی در آب.

این سو تاریکی مرگ، آن سو زیبایی برگ. اینها چه،
آنها چیست؟ انبوه زمانها چیست؟

این می شکفت، ترس تماشا دارد. آن می گذرد، وحشت
دریا دارد.

پرتو محرابی، می تابی. من هیچم: پیچك خوابی. بر نرده
اندوه تو می پیچم.

تاریکی پروازی، رؤیای بی آغازی، بی موجی، بی رنگی،
دریای هم آهنگی!

شکپوی

۲۲۵

همهمه‌ای: خندیدند. بزمی بود، برچیدند.

خوابی از چشمی بالا رفت. این رهرو تنها رفت، بی
ما رفت.

رشته گسست: من پیچم، من تابم. کوزه شکست: من آبم.
این سنگت، پیوندش با من کو؟ آن زنبور، پروازش تا من
کو؟

نقشی پیدا، آیینه کجا؟ این لبخند، لب‌ها کو؟ موج آمد،
دریا کو؟

می‌بویم، بو آمد. از هر سو، های آمد، هو آمد. من رفتم،
«او» آمد، «او» آمد.

نه به سنگ

در جوی زمان، در خواب تماشای تو می‌رویم.
سیمای روان، با شب‌نم افشان تو می‌شویم.

پرهایم؟ پرپر شده‌ام. چشم نویدم، به نگاهی تر شده‌ام.
این سو نه، آن سویم.
و در آن سوی نگاه، چیزی را می‌بینم، چیزی را می‌جویم.
سنگی می‌شکنم، رازی با نقش تو می‌گویم.
برگ افتاد، نوشم باد: من زنده به اندوهم. ابری رفت،
من کوهم: می‌پایم. من بادم: می‌پویم.
در دشت دگر، گل افسوسی چو بروید، می‌آیم، می‌بویم.

و

آرى، ما غنچه يک خوابيم .
- غنچه خواب؟ آيا مى شکفيم؟

— يك روزی، بی جنبش برگ.

— اینجا؟

— نی، در دره مرگ.

— تاریکی، تنهایی.

— نی، خلوت زیبایی.

— به تماشا چه کسی می آید، چه کسی ما را می بوید؟

— . . .

— و به بادی پرپر...؟

— . . .

— و فرودی دیگر؟

— . . .

باد آمد، در بگشا، اندوه خدا آورد.
خانه بروب، افشان گل، پیک آمد، پیک آمد، مژده ز «نا»

آورد.

آب آمد، آب آمد، از دشت خدایان نیز، گل‌های سیا آورد.
ما خفته، او آمد، خنده شیطان را بر لب ما آورد.
سرگ آمد

حیرت ما را برد،

ترس شما آورد.

در خاکی، صبح آمد، سیب طلا، از باغ طلا آورد.

نه تو می پایی، و نه کوه. میوه این باغ: اندوه، اندوه.
گو بتر اود غم، تشنه سبویی تو. افتد گل، بویی تو.

این پیچك شوق، آبش ده، سیرابش كن. آن كودك ترس،
قصه بخوان، خوابش كن.

این لاله هوش، از ساقه بچین. پرپرشد، بشود. چشم خدا
ترشد، بشود.

و خدا از تو نه بالاتر. نی، تنهاتر، تنهاتر.

بالاها، پستی‌ها یکسان بین. پیدا نه، پنهان بین.

بالی نیست، آیت پروازی هست. کس نیست، رشته
آوازی هست.

پژواکی: رؤیایی پر زد رفت. شلیپویی: رازی بود، در زد
رفت.

اندیشه: گاهی بود، درآخور ما کردند. تنهایی: آبشخور
ما کردند.

این آب روان، ما ساده‌تریم. این سایه، افتاده‌تریم.

نه تو می‌پایی، و نه من، دیده‌تر بگشا. مرگ آمد، در
بگشا.

شیطان هم

از خانه بدر، از کوچه برون، تنهایی ماسوی خدامی رفت.
در جاده، درختان سبز، گل‌ها وا، شیطان نگران: اندیشه

رها می‌رفت.

خار آمد، و بیابان، و سراب.

کوه آمد و، خواب.

آواز پری: مرغی به هوا می‌رفت؟

— نی، همزاد گیاهی بود، از پیش گیاه می‌رفت.

شب می‌شد و روز.

جایی، شیطان نگران: تنهایی ما می‌رفت.

من سازم: بندی آوازم. برگیرم، بنوازم. برتارم زخمه
«لا» می زن، راه فنا می زن

شورم را

من سازم: بندی آوازم. برگیرم، بنوازم. برتارم زخمه
«لا» می زن، راه فنا می زن

من سازم: بندی آوازم. برگیرم، بنوازم. برتارم زخمه
«لا» می زن، راه فنا می زن

من دودم: می پیچم، می لغزم، نابودم.
 می سوزم، می سوزم: فانوس تمنایم. گل کن تو مرا، و درآ.
 آینه شدم، از روشن و از سایه بری بودم. دیو و پری آمد،
 دیو و پری بودم. در بی خبری بودم.
 قرآن بالای سرم، بالش من انجیل، بستر من تورات، وزیر
 پوشم اوستا، می بینم خواب:
 بودایی در نیلوفر آب.
 هر جا گل های نیایش رست، من چیدم. دسته گلی دارم،
 محراب تو دور از دست: او بالا،
 من در پست.
 خوشبو سختم، نی؟ باد «بیا» می بردم، بی توشه شدم در
 کوه «کجا»، گل چیدم، گل خوردم.
 در رگ ها همه ای دارم، از چشمه خود آبم زن، آبم زن.
 و به من يك قطره گوارا کن، شورم را زیبا کن.
 باد انگیز، درهای سخن بشکن، جا پای صدا می روب. هم
 دود «چرا» می بر، هم موج «من» و «ما» و «شما» می بر.
 ز شبنم تا لاله بیرنگی پل بنشان، زین رؤیا در چشمم گل
 بنشان، گل بنشان.

bodhi

آنی بود، درها وا شده بود.
برگی نه، شاخی نه، باغ فنا پیدا شده بود.

مرغان مکان خاموش، این خاموش، آن خاموش. خاموشی
گویا شده بود.

آن پهنه چه بود: با میشی، گرگی همپا شده بود.
نقش صدا کم رنگ، نقش ندا کم رنگ. پرده مگر تا
شده بود؟

من رفته، او رفته، ما پی ما شده بود.

زیبایی تنها شده بود.

هر رودی، دریا،

هر بودی، بودا شده بود.

گزار

باز آمدم از چشمه خواب، کوزه تر در دستم.
مرغانی می خواندند. نیلوفر وا می شد. کوزه تر بشکستم،

در بستم

و در ایوان تماشای تو بنشستم.

لب آب

دیشب، لب رود، شیطان زمزمه داشت.
شب بود و چراغك بود.

شیطان، تنها، تك بود.

باد آمده بود، باران زده بود: شب تر، گل ها پر پر.
بویی نه براه.
ناگاه

آیینۀ رود، نقش غمی بنمود: شیطان لب آب.
خاك سیا در خواب.
زمزمه ای می مرد. بادی می رفت، رازی می برد.

ما ماندیم، تا رشته شب از گرد چپرها وا شد، فردا شد.
روز آمد و رفت.

تاریکی، پیچك وار، به چپرها پیچید، به حناها، افراها.
و هنوز، يك خوشه کشت، درخورچیدن نه، یاد رسیدن نه.
و هزاران روز، و هزاران بار

تاریکی، پیچك وار، به چپرها پیچید، به حناها، افراها.
پایان شبی، ما در خواب، يك خوشه رسید، مرغی چید.
آواز پرش بیداری ما: ساقه لرزان پیام.

تا

بالارو، بالارو. بند نگه بشکن، وهم سیه بشکن.
- آمدهام، آمدهام، بوی دگر می شنوم، باد دگر می گذرد.

روی سرم بید دگر، خورشید دگر.

— شهرتونی، شهرتونی،

می شنوی زنگت زمان: قطره چکید. از پی تو، سایه دوید.
شهر تو در کوی فراترها، دره دیگرها.

— آمده‌ام، آمده‌ام، می‌لفزد صخره سخت، می‌شنوم آواز
درخت.

— شهرتونی، شهرتونی،

خسته چرا بال عقاب؟ و زمین تشنه خواب؟

و چرا روییدن، روییدن، رمزی را بوییدن؟

شهر تو رنگش دیگر. خاکش، سنگش دیگر.

— آمده‌ام، آمده‌ام، بسته نه دروازه نه در، جن‌ها هرسو
بگذر.

و خدایان هرافسانه که هست. و نه چشمی نگران، و
نه نامی ز پرست.

— شهرتونی، شهرتونی،

در کف‌ها کاسه زیبایی، بر لب‌ها تلخی دانایی.

شهر تو در جای دگر، ره می‌بر با پای دگر.

— آمده‌ام، آمده‌ام، پنجره‌ها می‌شکفند.

کوچه فرورفته به بی‌سوئی، بی‌هایی، بی‌هویی.

— شهرتونی، شهرتونی،

در وزش خاموشی، سیماها در دود فراموشی.
شهر ترا نام دگر، خسته نه‌ای، گام دگر.
— آمده‌ام، آمده‌ام، درها رهگذر باد عدم.
خانه زخود و ارسته، جام دویی بشکسته. سایه «يك»
روی زمین، روی زمان.
— شهرتونی این و نه آن.
شهر تو گم تا نشود، پیدا نشود.

تنها باد

سایه شدم، و صدا کردم:

کو مرز پریدن‌ها، دیدن‌ها؟ کو اوج «نه من»، دره «او»؟

و ندا آمد: لب بسته پیو.
مرغی رفت، تنها بود، پر شد جام شگفت.
و ندا آمد: بر تو گوارا باد، تنهایی تنها باد!
دستم در کوه سحر «او» می چید، «او» می چید.
و ندا آمد: و هجومی از خورشید.
از صخره شدم بالا. در هر گام، دنیایی تنهاتر، زیباتر.
و ندا آمد: بالاتر، بالاتر!
آوازی از ره دور: جنگل‌ها می خوانند؟
و ندا آمد: خلوت‌ها می آیند.
و شیاری ز هراس.
و ندا آمد: یادی بود، پیدا شد، پهنه چه زیبا شد!
«او» آمد، پرده ز هم وا باید، درها هم.
و ندا آمد: پرها هم.

در سفالینه چشم، «صد برگ» نگه بنشاندم، بنشستم.
آینه شکستم، تا سرشار تو من باشم و من. جامه نهادم.
رشته گسستم.

زیبایان خندیدند، خواب «چرا» دادمشان، خوابیدند.
غوکی می‌جست، اندوهش دادم، و نشست.
در کشت گمان، هر سبزه لگد کردم. از هر پیشه، شوری
به سبد کردم.
بوی تو می‌آمد، به صدا نیرو، به روان پر دادم، آواز
«درآ» سردادم.
پژواک تو می‌پیچید، چکه شدم، از بام صدا لفزیدم، و
شنیدم.

يك هيچ ترا دیدم، و دویدم.
آب تجلی تو نوشیدم، و دمیدم.

در باز و نگه کم
و پیامی رفته به بی‌سویی دشت.
گاوی زیر صنوبرها،
ابدیت روی چپرها.
از بن هربرگی و همی آویزان
و کلامی نی،
نامی نی.
پایین، جاده بیرنگی.
بالا، خورشید هم‌آهنگی.

و با طاق و دست
استاد و استاد و استاد
استاد و استاد و استاد
استاد و استاد و استاد
استاد و استاد و استاد
استاد و استاد و استاد
استاد و استاد و استاد
استاد و استاد و استاد
استاد و استاد و استاد
استاد و استاد و استاد

و شکستم، و دویدم، و فتادم

درها به طنین‌های تو وا کردم.
هرتکه نگاهم را جایی افکندم، پر کردم هستی ز نگاه.

بر لب مردابی، پاره لبخند تو بر روی لجن دیدم، رفتم
به نماز.

در بن خاری، یاد تو پنهان بود، برچیدم، پاشیدم به
جهان.

بر سیم درختان زدم آهنگ ز خود رویدن، و به خود
گستردن.

و شیاریدم شب یکدست نیایش، افشاندم دانه راز.
و شکستم آویز فریب.

و دویدم تا هیچ. و دویدم تا چهره مرگ، تا هسته
هوش.

و فتادم بر صخره درد. از شب‌نم دیدار تو تر شد انگشتم،
لرزیدم.

وزشی می‌رفت از دامنه‌ای، گامی همراه او رفتم.

ته تاریکی، تکه خورشیدی دیدم، خوردم، و ز خود رفتم،
و رها بودم.

دست افشان، تا ز سرانگشتانت صد قطره چکد، هر
قطره شود خورشیدی

دست افشان، تا ز سرانگشتانت صد قطره چکد، هر
قطره شود خورشیدی

دست افشان، تا ز سرانگشتانت صد قطره چکد، هر
قطره شود خورشیدی

دست افشان، تا ز سرانگشتانت صد قطره چکد، هر
قطره شود خورشیدی

دست افشان، تا ز سرانگشتانت صد قطره چکد، هر
قطره شود خورشیدی

دست افشان، تا ز سرانگشتانت صد قطره چکد، هر
قطره شود خورشیدی

دست افشان، تا ز سرانگشتانت صد قطره چکد، هر
قطره شود خورشیدی

دست افشان، تا ز سرانگشتانت صد قطره چکد، هر
قطره شود خورشیدی

دست افشان، تا ز سرانگشتانت صد قطره چکد، هر
قطره شود خورشیدی

دست افشان، تا ز سرانگشتانت صد قطره چکد، هر
قطره شود خورشیدی

دست افشان، تا ز سرانگشتانت صد قطره چکد، هر
قطره شود خورشیدی

دست افشان، تا ز سرانگشتانت صد قطره چکد، هر
قطره شود خورشیدی

دست افشان، تا ز سرانگشتانت صد قطره چکد، هر
قطره شود خورشیدی

نیایش

دستی افشان، تا ز سرانگشتانت صد قطره چکد، هر
قطره شود خورشیدی

باشد که به صد سوزن نور، شب ما را بکند
روزن روزن.

ما بی تاب، و نیایش بی رنگ.
از مهرت لبخندی کن، بنشان بر لب ما
باشد که سرودی خیزد در خورد نیوشیدن تو.
ما هسته پنهان تماشا مییم.

ز تجلی ابری کن، بفرست، که ببارد بر سر ما
باشد که به شوری بشکافیم، باشد که ببالیم و
به خورشید تو پیوندیم.
ما جنگل انبوه دگرگونی.

از آتش همرنگی صد اخگر بگیر، برهم تاب، برهم پیچ:
شلاقی کن، و بزن بر تن ما
باشد که ز خاکستر ما، درما، جنگل یکرنگی بدر
آرد سر.

چشمان بسپردیم، خوابی لانه گرفت.
نم زن بر چهره ما
باشد که شکوفا گردد زنبق چشم، و شود سیراب
از تابش تو، و فرو افتد.

بینایی ره گم کرد.
پاری کن، و گره زن نگه ما و خودت با هم

باشد که تراود در ما، همه تو.
ما چنگیم: هرتار از ما دردی، سودایی.
زخمه کن از آرامش نامیرا، ما را بنواز
باشد که تمهی گردیم، آکنده شویم از والا «نت»
خاموشی.
آیینه شدیم، ترسیدیم از هر نقش.
خود را در ما بفکن
باشد که فراگیرد هستی ما را، و دگر نقشی
ننشیند در ما.
هرسو مرز، هرسو نام.
رشته کن از بی‌شکلی، گذران از مروارید زمان و مکان
باشد که بهم پیوندد همه چیز، باشد که نماند
مرز، که نماند نام.
ای دور از دست! پر تنهایی خسته است.
گه‌گاه، شوری بوزان
باشد که شیار پریدن در تو شود خاموش.

به زمین

افتاد. و چه پژواکی که شنید اهریمن. و چه لرزی که
دوید از بن غم تا به بهشت.

من در خویش، و کلاغی لب حوض.
خاموشی، و یکی زمزمه ساز.
تنه تاریکی، تبر نقره نور.
و گوارایی بی گاه خطا، بوی تباهی ها، گردش زیست.
شب دانایی. و جدا ماندم: کو سختی پیکرها، کو بوی
زمین، چینه بی بعد پری ها؟
اینک باد، پنجره ام رفته به بی پایان. خونی ریخت، برسینه
من ریگ بیابان باد!
چیزی گفت، و زمان ها برکاج حیاط، همواره وزید و
وزید. اینهم گل اندیشه، آنهم بت دوست.
نی، که اگر بوی لجن می آید، آنهم غوک، که دهانش
ابدیت خورده است.
دیدار دگر، آری: روزن زیبای زمان.
ترسید، دستم به زمین آمیخت. هستی لب آیینه نشست،
خیره به من: غم نامیرا.

و چه تنها

ای درخور اوج! آواز تو در کوه سحر، و گیاهی به نماز.
غمها را گل کردم، پل زدم از خود تا صخره دوست.

من هستم، و سفالینه تاریکی، و تراویدن راز ازلی.
سر برسنگ، و هوایی که خنک، و چناری که به فکر،
و روانی که پر از ریزش دوست.
خواهم چه سبک، ابر نیایش چه بلند، و چه زیبا بوته
زیست، و چه تنها من!
تنها من، و سرانگشتم در چشمه یاد، و کبوترها لب آب.
هم خنده موج، هم تن زنبوری برسبزه مرگ، و شکوهی
در پنجه باد.
من از تو پر، ای روزنه باغ هم‌آهنگی کاج و من و
ترس!
هنگام من است، ای در به فراز، ای جاده به نیلوفر
خاموش پیام!

مرگی در دامنه‌ها، ابری سرکوه، مرغان لب زیست.
می‌خواندیم: «بی‌تو دری‌بوم به برون، و نگاهی به کران،
و صدایی به کویر.»
می‌رفتیم، خاک از ما می‌ترسید، و زمان بر سر ما
می‌بارید.
خندیدیم: ورطه پرید از خواب، و نهان‌ها آوایی
افشاندند.
ما خاموش، و بیابان نگران، و افق يك رشته نگاه.
بنشستیم، تو چشمت پر دور، من دستم پر تنهایی، و
زمین‌ها پر خواب.
خوابیدیم. می‌گویند: دستی در خوابی گل می‌چید.

صدای پای آب

پیش از این در کتابخانه ملی و در کتابخانه
موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
ثبت شده است

کتابخانه ملی و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
به آریه لایزانه
ثبت شده است

کتابخانه ملی و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
ثبت شده است

چاپ اول

هزار و سیصد و چهل و چهار
مجله آرش، دوره دوم، شماره سه

صدای پای آب
نثار شب‌های خاموش مادرم!



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

که در هر روز یک بار بخواند
در هر روز یک بار بخواند
در هر روز یک بار بخواند
در هر روز یک بار بخواند

این دعا را هر روز بخواند
این دعا را هر روز بخواند
این دعا را هر روز بخواند
این دعا را هر روز بخواند

این دعا را هر روز بخواند
این دعا را هر روز بخواند
این دعا را هر روز بخواند
این دعا را هر روز بخواند

این دعا را هر روز بخواند
این دعا را هر روز بخواند
این دعا را هر روز بخواند
این دعا را هر روز بخواند

این دعا را هر روز بخواند
این دعا را هر روز بخواند
این دعا را هر روز بخواند
این دعا را هر روز بخواند

این دعا را هر روز بخواند
این دعا را هر روز بخواند
این دعا را هر روز بخواند
این دعا را هر روز بخواند

اهل کاشانم.
روزگارم بد نیست.

تکه نانی دارم، خرده هوشی، سر سوزن ذوقی.
مادری دارم، بهتر از برگ درخت.
دوستانی، بهتر از آب روان.

و خدایی که در این نزدیکی است:
لای این شب بوها، پای آن کاج بلند.
روی آگاهی آب، روی قانون گیاه.

من مسلمانم.
قبله ام يك گل سرخ.
جانم از چشمه، مهرم نور.
دشت سجاده من.
من وضو با تپش پنجره ها می گیرم.
در نمازم جریان دارد ماه، جریان دارد طیف.
سنگ از پشت نمازم پیدا است:
همه ذرات نمازم متبلور شده است.
من نمازم را وقتی می خوانم

که اذانش را باد، گفته باشد سرگلدسته سرو.
من نمازم را، پی «تکبیرة الاحرام» علف می خوانم،
پی «قد قامت» موج.

کعبه ام بر لب آب،
کعبه ام زیر اقاقی هاست.
کعبه ام مثل نسیم، می رود باغ به باغ، می رود شهر به
شهر.

«حجر الاسود» من روشنی باغچه است.

اهل کاشانم.
پیشه ام نقاشی است:
گاه گاهی قفسی می سازم با رنگ، می فروشم به شما
تا به آواز شقایق که در آن زندانی است
دل تنهایی تان تازه شود.

چه خیالی، چه خیالی، ... می دانم
پرده ام بی جان است.
خوب می دانم، حوض نقاشی من بی ماهی است.

اهل کاشانم.
نسبم شاید برسد
به گیاهی در هند، به سفالینه ای از خاک «سیلک».
نسبم شاید، به زنی فاحشه در شهر بخارا برسد.

پدرم پشت دو بار آمدن چلچله ها، پشت دو برف،
پدرم پشت دو خوابیدن در مهتابی،
پدرم پشت زمان ها مرده است.
پدرم وقتی مرد، آسمان آبی بود،
مادرم بی خبر از خواب پرید، خواهرم زیبا شد.
پدرم وقتی مرد، پاسبان ها همه شاعر بودند.
مرد بقال از من پرسید: چند من خربزه می خواهی؟

من از او پرسیدم: دل خوش سیری چند؟

پدرم نقاشی می کرد.

تار هم می ساخت، تار هم می زد.

خط خوبی هم داشت.

باغ ما در طرف سایه دانایی بود.

باغ ما جای گره خوردن احساس و گیاه،

باغ ما نقطه برخورد نگاه و قفس و آینه بود.

باغ ما شاید، قوسی از دایره سبز سعادت بود.

میوه کال خدا را آن روز، می جویدم در خواب.

آب بی فلسفه می خوردم.

توت بی دانش می چیدم.

تا اناری ترکی برمی داشت، دست فواره خواهش می شد.

تا چلوپی می خواند، سینه از ذوق شنیدن می سوخت.

گاه تنهایی، صورتش را به پس پنجره می چسبانید.

شوق می آمد، دست در گردن حس می انداخت.

فکر، بازی می‌کرد.
زندگی چیزی بود، مثل يك بارش عید، يك چنار پرسار.
زندگی در آن وقت، صفی از نور و عروسك بود،
يك بغل آزادی بود.
زندگی در آن وقت، حوض موسیقی بود.

طفل، پاورچین پاورچین، دور شد کم‌کم در کوچه
سنجاقك‌ها.

بار خود را بستم، رفتم از شهر خیالات سبك بیرون
دلم از غربت سنجاقك پر.

من به مهمانی دنیا رفتم:
من به دشت اندوه،
من به باغ عرفان،
من به ایوان چراغانی دانش رفتم.

رفتم از پلهٔ مذهب بالا.
تا ته كوچهٔ شك،
تا هوای خنك استغنا،
تا شب خيس محبت رفتم.
من به دیدار كسی رفتم در آن سر عشق.
رفتم، رفتم تا زن،
تا چراغ لذت،
تا سكوت خواهش،
تا صدای پر تنهایی.

چیزها دیدم در روی زمین:
كودکی دیدم، ماه را بو می‌کرد.
قفسی بی‌در دیدم كه در آن، روشنی پرپر می‌زد.
نردبانی كه از آن، عشق می‌رفت به بام ملكوت.
من زنی را دیدم، نور در هاون می‌كوبید.
ظهر در سفرهٔ آنان نان بود، سبزی بود، دوری شب‌نم بود،
كاسهٔ داغ محبت بود.

من گدایی دیدم، در به‌در می‌رفت آواز چكاوك می‌خواست

و سپوری که به یك پوسته خربزه می برد نماز.

بره‌ای را دیدم، بادبادك می خورد.

من الاغی دیدم، ینجه را می فهمید.

در چراگاه «نصیحت» گاوی دیدم سیر.

شاعری دیدم هنگام خطاب، به گل سوسن می گفت: «شما»

من کتابی دیدم، واژه‌هایش همه از جنس بلور.

کاغذی دیدم، از جنس بهار.

موزه‌ای دیدم دور از سبزه،

مسجدی دور از آب.

سربالین فقیه‌ی نومید، کوزه‌ای دیدم لبریز سؤال.

قاطری دیدم بارش «انشا»

اشتری دیدم بارش سبد خالی «پند و امثال».

عارفی دیدم بارش «تنناها یا هو».

من قطاری دیدم، روشنائی می برد.
من قطاری دیدم، فقه می برد و چه سنگین می رفت.
من قطاری دیدم، که سیاست می برد (و چه خالی می رفت).
من قطاری دیدم، تخم نیلوفر و آواز قناری می برد.
و هواپیمایی، که در آن اوج هزاران پای
خاك از شیشه آن پیدا بود:
كاكل پوپك،

خال‌های پر پروانه،
عكس غوکی در حوض
و عبور مگس از كوچه تنهایی.
خواهش روشن يك گنجشك، وقتی از روی چناری به
زمین می آید.

و بلوغ خورشید.
و هم‌آغوشی زیبای عروسك با صبح.

پله‌هایی که به گلخانه شهوت می رفت.

پله‌هایی که به سردابه‌ی الکل می‌رفت.

پله‌هایی که به قانون فساد گل سرخ

و به ادراک ریاضی حیات،

پله‌هایی که به بام اشراق،

پله‌هایی که به سکوی تجلی می‌رفت.

مادرم آن پایین

استکان‌ها را در خاطره‌ی شط می‌شست.

شهر پیدا بود:

رویش هندسی سیمان، آهن، سنگ.

سقف بی‌کفتر صداها اتوبوس.

گل‌فروشی گل‌هایش را می‌کرد حراج.

در میان دو درخت گل‌یاس، شاعری تاب‌ی می‌بست.

پسری سنگ به دیوار دبستان می‌زد.

کودکی هسته‌ی زردآلو را، روی سجاده‌ی بیرنگ پدر تف

می‌کرد.

و بزی از «خزر» نقشه جغرافی، آب می خورد.

بند رختی پیدا بود: سینه بندی بی تاب.

چرخ يك گاری در حسرت و اماندن اسب،
اسب در حسرت خوابیدن گاری چی،
مرد گاری چی در حسرت مرگ.

عشق پیدا بود، موج پیدا بود.
برف پیدا بود، دوستی پیدا بود.
کلمه پیدا بود.
آب پیدا بود، عکس اشیا در آب.
سایه گاه خنك یاخته ها در تف خون.
سمت مرطوب حیات.
شرق اندوه نهاد بشری.
فصل ول گردی در کوچه زن.

بوی تنهایی در کوچه فصل.

دست تابستان يك بادبزن پیدا بود.

سفر دانه به گل.

سفر پیچك این خانه به آن خانه.

سفر ماه به حوض.

فوران گل حسرت از خاك.

ریزش تارك جوان از دیوار.

بارش شبنم روی پل خواب.

پرش شادی از خندق مرگ.

گذر حادثه از پشت کلام.

جنگ يك روزنه با خواهش نور.

جنگ يك پله با پای بلند خورشید.

جنگ تنهایی با يك آواز.

جنگ زیبای گلابی ها با خالی يك زنبیل.

جنگ خونین انار و دندان.

جنگ «نازی» ها با ساقه ناز.

جنگ طوطی و فصاحت با هم.

جنگ پیشانی با سردی مهر.

حمله کاشی مسجد به سجود.

حمله باد به معراج حباب صابون.

حمله لشگر پروانه به برنامه «دفع آفات».

حمله دسته سنجاقك، به صف کارگر «لوله کشی».

حمله هنگ سیاه قلم نی به حروف سربی.

حمله واژه به فك شاعر.

فتح يك قرن به دست يك شعر.

فتح يك باغ به دست يك سار.

فتح يك كوچه به دست دو سلام.

فتح يك شهر به دست سه چهار اسب سوار چوبی
فتح يك عيد به دست دو عروسك، يك توپ.

قتل يك جفجه روی تشك بعد از ظهر.
قتل يك قصه سر كوچه خواب.
قتل يك غصه به دستور سرود.
قتل مهتاب به فرمان نئون.
قتل يك بيد به دست «دولت».
قتل يك شاعر افسرده به دست گل يخ.

همه روی زمین پیدا بود:

نظم در كوچه يونان می رفت.

جغد در «باغ معلق» می خواند.

باد در گردنه خیبر، بافه ای از خس تاریخ به خاور

می راند.

روی دریاچه آرام «نگین»، قایقی گل می برد.

در بنارس سر هر کوچه چراغی ابدی روشن بود.

مردمان را دیدم.

شهرها را دیدم.

دشت‌ها را، کوه‌ها را دیدم.

آب را دیدم، خاک را دیدم.

نور و ظلمت را دیدم.

و گیاهان را در نور، و گیاهان را در ظلمت دیدم.

جانور را در نور، جانور را در ظلمت دیدم.

و بشر را در نور، و بشر را در ظلمت دیدم.

اهل کاشانم، اما

شهر من کاشان نیست.
شهر من گم شده است.
من با تاب، من با تب
خانه‌ای در طرف دیگر شب ساخته‌ام.

من در این خانه به گم‌نامی نمناك علف نزدیكم.
من صدای نفس باغچه را می‌شنوم
و صدای ظلمت را، وقتی از برگ‌گی می‌ریزد.
و صدای، سرفه‌ی روشنی از پشت درخت،
عطسه‌ی آب از هر رخنه‌ی سنگ،
چكچك چلچله از سقف بهار.
و صدای صاف، باز و بسته شدن پنجره‌ی تنهایی.
و صدای پاك، پوست‌انداختن مبهم عشق،
متراكم شدن ذوق پریدن در بال
و ترك خوردن خودداری روح.
من صدای قدم خواهش را می‌شنوم
و صدای، پای قانونی خون را در رگ،
ضربان سحر چاه کبوترها،
تپش قلب شب آدینه،

جریان گل میخک در فکر،
شیشهٔ پاک حقیقت از دور.
من صدای وزش ماده را می‌شنوم
و صدای، کفش ایمان را در کوچهٔ شوق.
و صدای باران را، روی پلک تر عشق،
روی موسیقی غمناک بلوغ،
روی آواز انارستان‌ها.
و صدای متلاشی شدن شیشهٔ شادی در شب،
پاره پاره شدن کاغذ زیبایی،
پر و خالی شدن کاسهٔ غربت از باد.

من به آغاز زمین نزدیکم.
نبض گل‌ها را می‌گیرم.
آشنا هستم با، سرنوشت تر آب، عادت سبز درخت.

روح من در جهت تازهٔ اشیا جاری است.

روح من کم سال است.
روح من گاهی از شوق، سرفه اش می گیرد.
روح من بیکار است:
قطره های باران را، درز آجرها را، می شمارد.
روح من گاهی، مثل يك سنگ سر راه حقیقت دارد.

من ندیدم دو صنوبر را با هم دشمن.
من ندیدم بیدی، سایه اش را بفروشد به زمین.
رایگان می بخشد، نارون شاخه خود را به کلاغ.
هر کجا برگری هست، شور من می شکفت.
بوته خشخاشی، شست و شو داده مرا در سیلان بودن.

مثل بال حشره وزن سحر را می دانم.
مثل يك گلدان، می دهم گوش به موسیقی رویدن.
مثل زنبیل پر از میوه تب تند رسیدن دارم.
مثل يك میکه در مرز کسالت هستم.

مثل يك ساختمان لېدريا نگرانم به كشش های بلند ابدی.

تا بخواهی خورشید، تا بخواهی پیوند، تا بخواهی تکتیر.

من به سیبی خوشنودم

و به بوییدن يك بوتۀ بابونه.

من به يك آینه، يك بستگی پاك قناعت دارم.

من نمی خندم اگر بادكنك می تركد.

و نمی خندم اگر فلسفه ای، ماه را نصف کند.

من صدای پر بلدرچین را، می شناسم،

رنگ های شكم هوبره را، اثر پای بزكوهی را.

خوب می دانم ریواس كجا می روید،

سار کی می آید، كبك کی می خواند، باز کی می میرد،

ماه در خواب بیابان چیست،

مرك در ساقۀ خواهش

و تمشك لذت، زیر دندان هم آغوشی.

زندگی رسم خوشایندی است.

زندگی بال و پری دارد با وسعت مرگ،
پرشی دارد اندازه عشق.
زندگی چیزی نیست، که لب طاقچه عادت از یاد من و تو
برود.

زندگی جذبه دستی است که می‌چیند.
زندگی نو بر انجیر سیاه، در دهان گس تابستان است.
زندگی، بعد درخت است به چشم حشره.
زندگی تجربه شب‌پره در تاریکی است.
زندگی حس غریبی است که يك مرغ مهاجر دارد.
زندگی سوت قطاری است که در خواب پلی می‌پیچد.
زندگی دیدن يك باغچه از شیشه مسدود هواپیماست.
خبر رفتن موشك به فضا،
لمس تنهایی «ماه»،
فکر بوییدن گل در کره‌ای دیگر.

زندگی شستن يك بشقاب است.

زندگی یافتن سکه دهشاهی در جوی خیابان است.

زندگی «مجدور» آینه است.
زندگی گل به «توان» ابدیت،
زندگی «ضرب» زمین در ضربان دل ما،
زندگی «هندسه» ساده و یکسان نفسهاست.

هر کجا هستم، باشم،
آسمان مال من است.
پنجره، فکر، هوا، عشق، زمین مال من است.
چه اهمیت دارد
گاه اگر می‌رویند
قارچ‌های غربت؟

من نمی‌دانم
که چرا می‌گویند: اسب حیوان نجیبی است، کبوتر
زیباست.

و چرا در قفس هیچکسی کرکس نیست.
گل شبدر چه کم از لاله قرمز دارد.
چشم‌ها را باید شست، جور دیگر باید دید.

واژه‌ها را باید شست.

واژه باید خود باد، واژه باید خود باران باشد

چترها را باید بست،

زیر باران باید رفت.

فکر را، خاطره را، زیر باران باید برد.

با همه مردم شهر، زیر باران باید رفت.

دوست را، زیر باران باید دید.

عشق را، زیر باران باید جست.

زیر باران باید با زن خوابید.

زیر باران باید بازی کرد.

زیر باران باید چیز نوشت، حرف زد، نیلوفر کاشت،

زندگی تر شدن پی‌درپی،

زندگی آب تنی کردن در حوضچه «اکنون» است.

رخت‌ها را بکنیم:

آب در يك قدمی است.

روشنی را بچشیم.

شب يك دهكده را وزن كنیم، خواب يك آهو را.

گرمی لانه لکلك را ادراك كنیم.

روی قانون چمن پا نگذاریم.

در موستان گره ذایقه را باز كنیم.

و دهان را بگشاییم اگر ماه در آمد.

و نگوئیم که شب چیز بدی است.

و نگوئیم که شب تاب ندارد خبر از بینش باغ.

و بیاریم سبد

ببریم این همه سرخ، این همه سبز.

صبح ها نان و پنیرك بخوریم.

و بکاریم نهالی سر هر پیچ کلام.

و بپاشیم میان دو هجا تخم سکوت.

و نخواهیم کتابی که در آن باد نمی آید
و کتابی که در آن پوست شب‌نم تر نیست
و کتابی که در آن یاخته‌ها بی‌بعدند.
و نخواهیم مگس از سر انگشت طبیعت بپرد.
و نخواهیم پلنگ از در خلقت برود بیرون.
و بدانیم اگر کرم نبود، زندگی چیزی کم داشت.
و اگر خنج نبود، لطمه می‌خورد به قانون درخت.
و اگر مرگ نبود، دست ما در پی چیزی می‌گشت.
و بدانیم اگر نور نبود، منطق زنده پرواز دگرگون
می‌شد.
و بدانیم که پیش از مرجان، خلأی بود در اندیشه
دریاها.

و نپرسیم کجاییم،
بوکنیم اطلسی تازه بیمارستان را.

و نپرسیم که فواره اقبال کجاست.
و نپرسیم چرا قلب حقیقت آبی است.
و نپرسیم پدرهای پدرها چه نسیمی، چه شبی داشته‌اند.

پشت سر نیست فضایی زنده.
پشت سر مرغ نمی خواند.
پشت سر باد نمی آید.
پشت سر پنجره سبز صنوبر بسته است.
پشت سر روی همه فرفره ها خاک نشسته است.
پشت سر خستگی تاریخ است.
پشت سر خاطره موج به ساحل صدف سردسکون می ریزد.

لب دریا برویم،
تور در آب بیندازیم
و بگیریم طراوت را از آب.

ریگی از روی زمین برداریم
وزن بودن را احساس کنیم.

بد نگوئیم به مهتاب اگر تب داریم

(دیده‌ام گاهی در تب، ماه می‌آید پایین،
 می‌رسد دست به سقف ملکوت.
 دیده‌ام، سهره بهتر می‌خواند.
 گاه زخمی که به پا داشته‌ام
 زیرو بیهای زمین را به من آموخته است.
 گاه در بستر بیماری من، حجم گل چند برابر شده است.
 و فزون‌تر شده است، قطر نارنج، شعاع فانوس.)
 و نترسیم از مرگ
 (مرگ پایان کبوتر نیست.
 مرگ وارونه یک زنجره نیست.
 مرگ در ذهن اقاقی جاری است.
 مرگ در آب و هوای خوش اندیشه نشیمن دارد.
 مرگ در ذات شب دهکده از صبح سخن می‌گوید.
 مرگ با خوشه انگور می‌آید به دهان.
 مرگ در حنجره سرخ - گلو می‌خواند.
 مرگ مسئول قشنگی پر شاپرک است.
 مرگ گاهی ریحان می‌چیند.
 مرگ گاهی ودکا می‌نوشد.
 گاه در سایه نشسته است به ما می‌نگرد.
 و همه می‌دانیم

ریه‌های لذت، پراکسیژن مرگ است.)

در نبندیم به روی سخن زندهٔ تقدیر که از پشت چهرهای
صدا می‌شنویم.

پرده را برداریم:
بگذاریم که احساس هوایی بخورد.
بگذاریم بلوغ، زیر هر بوته که می‌خواهد بیتوته کند.
بگذاریم غریزه پی‌بازی برود.
کفش‌ها را بکند، و به دنبال فصول از سرگل‌ها بپرد.
بگذاریم که تنهایی آواز بخواند.
چیز بنویسد.
به خیابان برود.

ساده باشیم.

ساده باشیم چه در باجه يك بانك چه در زیر درخت.

کار ما نیست شناسایی «راز» گل سرخ،
کار ما شاید این است
که در «افسون» گل سرخ شناور باشیم.
پشت دانایی اردو بزنیم.
دست در جذبه يك برگ بشوئیم و سر خوان برویم.
صبح‌ها وقتی خورشید، در می‌آید متولد بشوئیم.
هیجان‌ها را پرواز دهیم.
روی ادراك فضا، رنگ، صدا، پنجره گل نم بزنیم.
آسمان را بنشانیم میان دو هجای «هستی».
ریه را از ابدیت پرو خالی بکنیم.
بار دانش را از دوش پرستو به زمین بگذاریم.
نام را باز ستانیم از ابر،
از چنار، از پشه، از تابستان.
روی پای تر باران به بلندی محبت برویم.
در به‌روی بشر و نور و گیاه و حشره باز کنیم.

کار ما شاید این است

که میان گل نیلوفر و قرن
پی آواز حقیقت بدویم.

کاشان، قریه چنار، تابستان ۱۳۴۳



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

مسافر

چاپ اول

چاپ اول
هزارو سیصدو چهل و پنج
مجله آرش، دوره دوم، شماره پنج

و روی میز، هیاهوی چند میوه نوبر
به سمت مبهم ادراك مرگ جاری بود.
و بوی باغچه را، باد، روی فرش فراغت
نثار حاشیه صاف زندگی می کرد.
و مثل بادبزن، ذهن، سطح روشن گل را
گرفته بود به دست
و باد می زد خود را.

مسافر از اتوبوس
پیاده شد:
«چه آسمان تمیزی!»
و امتداد خیابان غربت او را برد.

غروب بود.
صدای هوش گیاهان به گوش می آمد.
مسافر آمده بود

و روی صندلی راحتی، کنارچمن
نشسته بود:
«دلم گرفته،
دلم عجیب گرفته است.
تمام راه به يك چیز فکر می‌کردم
و رنگ دامن‌ها هوش از سرم می‌برد.
خطوط جاده در اندوه دشت‌ها گم بود.
چه دره‌های عجیبی!
و اسب، یادت هست،
سپید بود
و مثل واژه پاک، سکوت سبز چمن‌زار را چرا می‌کرد.
و بعد، غربت رنگین قریه‌های سر راه.
و بعد، تونل‌ها.
دلم گرفته،
دلم عجیب گرفته است.
و هیچ چیز،
نه این دقایق خوشبو، که روی شاخه نارنج می‌شود
خاموش،
نه این صداقت حرفی، که در سکوت میان دو برگ این
گل شب بوست،

نه، هیچ چیز مرا از هجوم خالی اطراف
نمی‌رهاوند.

و فکر می‌کنم
که این ترنم موزون حزن تا به ابد
شنیده خواهد شد.»

نگاه مرد مسافر به روی میز افتاد:
«چه سیب‌های قشنگی!

حیات نشئه تنهایی است.»

و میزبان پرسید:

قشنگ یعنی چه؟

— قشنگ یعنی تعبیر عاشقانه اشکال

و عشق، تنها عشق

ترا به گرمی يك سیب می‌کند مأنوس.

و عشق، تنها عشق

مرا به وسعت اندوه زندگی‌ها برد،

مرا رساند به امکان يك پرنده شدن.

— و نوشداروی اندوه؟

— صدای خالص اکسیر می دهد این نوش.

و حال، شب شده بود.

چراغ روشن بود.

و چای می خوردند.

— چرا گرفته دلت، مثل آنکه تنهایی.

— چقدر هم تنها!

— خیال می کنم

دچار آن رگ پنهان رنگ ها هستی.

— دچار یعنی

— عاشق.

— و فکر کن که چه تنهاست

اگر که ماهی كوچك، دچار آبی دریای بیکران باشد.

— چه فکر نازك غمناکی!

— و غم تبسم پوشیده نگاه گیاه است.

و غم اشاره محوی به رد وحدت اشیاست.

— خوشا به حال گیاهان که عاشق نورند
و دست منبسط نور روی شانه آنهاست.
— نه، وصل ممکن نیست،

همیشه فاصله‌ای هست.

اگر چه منحنی آب بالش خوبی است
برای خواب دل‌آویز و ترد نیلوفر،
همیشه فاصله‌ای هست.

دچار باید بود

و گرنه زمزمه حیرت میان دو حرف
حرام خواهد شد.

و عشق

سفر به روشنی اهتزاز خلوت اشیاست.

و عشق

صدای فاصله‌هاست.

صدای فاصله‌هایی که

— غرق ابهامند.

— نه،

صدای فاصله‌هایی که مثل نقره تمیزند

و با شنیدن يك هيچ می‌شوند کدر.

همیشه عاشق تنهاست.

و دست عاشق در دست ترد ثانیه هاست.
و او و ثانیه ها می روند آن طرف روز.
و او و ثانیه ها روی نور می خوابند.
و او و ثانیه ها بهترین کتاب جهان را
به آب می بخشند.

و خوب می دانند
که هیچ ماهی هرگز
هزار و يك گره رودخانه را نگشود.
و نیمه شب ها، با زورق قدیمی اشراق
در آب های هدایت روانه می گردند
و تا تجلی اعجاب پیش می رانند.
- هوای حرف تو آدم را
عبور می دهد از کوچه باغ های حکایات
و در عروق چنین لحن
چه خون تازه محزونی!

حیات روشن بود

و باد می آمد

و خون شب جریان داشت در سکوت دو مرد.

«اتاق خلوت پاکی است.

برای فکر، چه ابعاد ساده ای دارد!

دلم عجیب گرفته است.

خیال خواب ندارم.»

کنار پنجره رفت

و روی صندلی نرم پارچه ای

نشست:

«هنوز در سفرم.

خیال می کنم

در آب های جهان قایقی است

و من — مسافر قایق — هزارها سال است

سرود زنده دریانوردهای کهن را

به گوش روزنه های فصول می خوانم

و پیش می رانم.

مرا سفر به کجا می برد؟
کجا نشان قدم نا تمام خواهد ماند
و بند کفش به انگشت های نرم فراغت
گشوده خواهد شد؟

کجاست جای رسیدن، و پهن کردن يك فرش
و بی خیال نشستن
و گوش دادن به
صدای شستن يك ظرف زیر شیر مجاور؟

و در کدام بهار
درنگ خواهی کرد
و سطح روح پر از برگ سبز خواهد شد؟

شراب باید خورد
و در جوانی يك سایه راه باید رفت،
همین.

کجاست سمت حیات؟

من از کدام طرف می‌رسم به يك هدهد؟
 و گوش کن، که همین حرف در تمام سفر
 همیشه پنجره خواب را بهم می‌زد.
 چه چیز در همه راه زیرگوش تو می‌خواند؟
 درست فکر کن
 کجاست هسته پنهان این ترنم مرموز؟
 چه چیز پلك ترا می‌فشرد،
 چه وزن گرم دل‌انگیزی؟
 سفر دراز نبود:
 عبور چلچله از حجم وقت کم می‌کرد.
 و در مصاحبه باد و شیروانی‌ها
 اشاره‌ها به سرآغاز هوش برمی‌گشت.
 در آن دقیقه که از ارتفاع تابستان
 به «جاجرود» خروشان نگاه می‌کردی،
 چه اتفاق افتاد
 که خواب سبز ترا سارها درو کردند؟
 و فصل، فصل درو بود.
 و با نشستن يك سار روی شاخه يك سرو
 کتاب فصل ورق خورد
 و سطر اول این بود:

حیات، غفلت رنگین يك دقیقه «حوا»ست.

نگاه می کردی:

میان گاو و چمن ذهن باد در جریان بود.

به یادگاری شاتوت روی پوست فصل

نگاه می کردی،

حضور سبزقبایی میان شبدرها

خراش صورت احساس را مرمت کرد.

بین، همیشه خراشی است روی صورت احساس.

همیشه چیزی، انگار هوشیاری خواب،

به نرمی قدم مرگ می‌رسد از پشت
و روی شانه ما دست می‌گذارد
و ما حرارت انگشت‌های روشن او را
بسان سم گوارایی
کنار حادثه سر می‌کشیم.
«و نیز»، یادت هست،

و روی ترعه آرام؟
در آن مجادله زنگدار آب و زمین
که وقت از پس منشور دیده می‌شد
تکان قایق، ذهن ترا تکانی داد:
غبار عادت پیوسته در مسیر تماشاست.
همیشه با نفس تازه راه باید رفت
و فوت باید کرد
که پاك پاك شود صورت طلایی مرگ.

کجاست سنگ رنوس؟
من از مجاورت يك درخت می‌آیم
که روی پوست آن دست‌های ساده غربت

اثر گذاشته بود:
«به یادگار نوشتم خطی ز دلتنگی.»

شراب را بدهید.
شتاب باید کرد:
من از سیاحت در يك حماسه می آیم
و مثل آب
تمام قصه سهراب و نوشدارو را
روانم.

سفر مرا به در باغ چند سالگی ام برد
و ایستادم تا
دلم قرار بگیرد،
صدای پرپری آمد
و در که باز شد

من از هجوم حقیقت به خاک افتادم.

و بار دیگر، در زیر آسمان «مزامیر»،
در آن سفر که لب رودخانه «بابل»
به هوش آمدم،
نوای بربط خاموش بود
و خوب گوش که دادم، صدای گریه می آمد
و چند بربط بی تاب
به شاخه های تر بید تاب می خوردند.

و در مسیر سفر راهبان پاك مسیحی
به سمت پرده خاموش «ارمیای نبی»
اشاره می کردند.
و من بلند بلند
«کتاب جامعه» می خواندم.
و چند زارع لبنانی

که زیر سدر کهن سالی

نشسته بودند

مرکبات درختان خویش را در ذهن

شماره می کردند.

کنار راه سفر کودکان کور عراقی

به خط «لوح حمورابی»

نگاه می کردند.

و در مسیر سفر روزنامه های جهان را

مرور می کردم.

سفر پراز سیلان بود.

و از تلاطم صنعت تمام سطح سفر

گرفته بود و سیاه

و بوی روغن می داد.

و روی خاک سفر شیشه های خالی مشروب،

شیارهای غریزه، و سایه های مجال

کنار هم بودند.

میان راه سفر، از سرای مسلولین

صدای سرفه می آمد.

زنان فاحشه در آسمان آبی شهر

شیار روشن «جت» ها را

نگاه می کردند

و کودکان پی پرپرچه ها روان بودند.

سپورهای خیابان سرود می خواندند

و شاعران بزرگ

به برگ های مهاجر نماز می بردند.

و راه دور سفر، از میان آدم و آهن

به سمت جوهر پنهان زندگی می رفت،

به غربت تریك جوی آب می پیوست،

به برق ساکت يك فلس،

به آشنایی يك لحن،

به بیکرانی يك رنگ.

سفر مرا به زمین‌های استوایی برد.
و زیر سایه آن «بانیان» سبز تنومند
چه خوب یادم هست
عبارتی که به ییلاق ذهن وارد شد:
وسیع باش، و تنها، و سر به زیر، و سخت.

من از مصاحبت آفتاب می‌آیم،
کجاست سایه؟

ولی هنوز قدم گیج انشعاب بهار است

و بوی چیدن از دست باد می آید
و حس لامسه پشت غبار حالت نارنج
به حال بیهوشی است.
در این کشاکش رنگین، کسی چه می داند
که سنگ عزلت من در کدام نقطه فصل است.
هنوز جنگل، ابعاد بی شمار خودش را
نمی شناسد.
هنوز برگ
سوار حرف اول باد است.
هنوز انسان چیزی به آب می گوید
و در ضمیر چمن جوی يك مجادله جاری است
و در مدار درخت
طنین بال کبوتر، حضور مبهم رفتار آدمی زاد است.
صدای همه می آید.
و من مخاطب تنهای بادهای جهانم.
و رندهای جهان رمز پاك محو شدن را
به من می آموزند،

فقط به من.

و من مفسر گنجشك های دره گنگم
و گوشواره عرفان نشان تبت را
برای گوش بی آذین دختران بنارس
کنار جاده «سرنات» شرح داده ام.
به دوش من بگذار ای سرود صبح «ودا» ها
تمام وزن طراوت را
که من

دچار گرمی گفتارم.
و ای تمام درختان زيت خاك فلسطين
وفور سایه خود را به من خطاب کنید،
به این مسافر تنها، که از سیاحت اطراف «طور» می آید
و از حرارت «تکلیم» در تب و تاب است.

ولی مکالمه، يك روز، محو خواهد شد
و شاهراه هوا را
شکوه شاه پرک های انتشار حواس

سپید خواهد کرد.

برای این غم موزون چه شعرها که سرودند!

ولی هنوز کسی ایستاده زیر درخت.

ولی هنوز سواری است پشت باره شهر

که وزن خواب خوش فتح قادسیه

به دوش پلک تر اوست.

هنوز شیبه اسبان بی شکیب مغول‌ها

بلند می‌شود از خلوت مزارع ینجه.

هنوز تاجر یزدی، کنار «جاده ادویه»

به بوی امتعه هند می‌رود از هوش.

و در کرانه «هامون»، هنوز می‌شنوی:

— بدی تمام زمین را فرا گرفت.

— هزار سال گذشت،

— صدای آب‌تنی کردنی به گوش نیامد

و عکس پیکر دوشیزه‌ای در آب نیفتاد.

و نیمه راه سفر، روی ساحل «جمنا»

نشسته بودم

و عکس «تاج محل» را در آب

نگاه می‌کردم:

دوام مرمری لحظه‌های اکسیری

و پیشرفتگی حجم زندگی در مرگ.

بین، دو بال بزرگ

به سمت حاشیه روح آب در سفرند.

جرقه‌های عجیبی است در مجاورت دست.

بیا، و ظلمت ادراک را چراغان کن

که يك اشاره بس است:

حیات ضربه آرامی است

به تخته سنگ «مگار»

و در مسیر سفر مرغ‌های «باغ نشاط»

غبار تجربه را از نگاه من شستند،
به من سلامت يك سرو را نشان دادند.
و من عبادت احساس را،
به پاس روشنی حال،
کنار «تال» نشستم، و گرم زمزمه کردم.

عبور باید کرد
و هم نورد افق‌های دور باید شد
و گاه در رگ يك حرف خیمه باید زد.
عبور باید کرد
و گاه از سر يك شاخه توت باید خورد.

من از کنار تفزل عبور می‌کردم
و موسم پرکت بود

و زیر پای من ارقام شن لگد می شد.
زنی شنید،
کنار پنجره آمد، نگاه کرد به فصل.
در ابتدای خودش بود
ودست بدوی او شب‌نم دقایق را
به نرمی از تن احساس مرگ برمی‌چید.
من ایستادم.
و آفتاب تغزل بلند بود
و من مواظب تبخیر خواب‌ها بودم
و ضربه‌های گیاهی عجیب را به تن ذهن
شماره می‌کردم:
خیال می‌کردیم
بدون حاشیه هستیم.
خیال می‌کردیم
میان متن اساطیری تشنج ریواس
شناوریم
و چند ثانیه غفلت، حضور هستی ماست.
در ابتدای خطیر گیاه‌ها بودیم

که چشم زن به من افتاد:
صدای پای تو آمد، خیال کردم باد
عبور می‌کند از روی پرده‌های قدیمی.
صدای پای ترا در حوالی اشیا
شنیده بودم.

— کجاست جشن خطوط؟
— نگاه کن به تموج، به انتشار تن من.
— من از کدام طرف می‌رسم به سطح بزرگ؟
— و امتداد مرا تا مساحت ترلیوان
پراز سطوح عطش کن.
— کجا حیات به اندازه شکستن يك ظرف
دقیق خواهد شد

و راز رشد پنیرك را
حرارت دهن اسب ذوب خواهد کرد؟
— و در تراکم زیبای دست‌ها، يك روز،
صدای چیدن يك خوشه را به گوش شنیدیم.
— و در کدام زمین بود

که روی هیچ نشستیم
و در حرارت يك سیب دست و رو شستیم؟
— جرقه‌های محال از وجود برمی‌خاست.

— کجا هراس تماشا لطیف خواهد شد
و ناپدیدتر از راه يك پرنده به مرگ؟
— و در مکالمهٔ جسم‌ها مسیر سپیدار
چقدر روشن بود!
— کدام راه مرا می‌برد به باغ فواصل؟

عبور باید کرد.
صدای باد می‌آید، عبور باید کرد.
و من مسافرم، ای بادهای همواره!
مرا به وسعت تشکیل برگ‌ها ببرید.
مرا به کودکی شور آب‌ها برسانید.
و کفش‌های مرا تا تکامل تن انگور
پراز تحرك زیبایی خضوع کنید.
دقیقه‌های مرا تا کبوتران مکرر
در آسمان سپید غریزه اوج دهید.
و اتفاق وجود مرا کنار درخت
بدل کنید به يك ارتباط گمشدهٔ پاك.

و در تنفس تنهایی
دریچه‌های شعور مرا بهم بزنید.
روان کنیدم دنبال بادبادك آن روز
مرا به خلوت ابعاد زندگی ببرید.
حضور «هیچ» ملایم را
به من نشان بدهید.

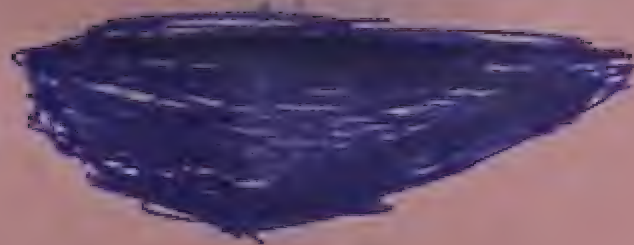
بابل، بهار ۱۳۴۵

حجم سبز

طی این سال
در این مجموعه
از آثار و دستاوردهای
موسسه فرهنگی و هنری

چاپ اول
هزار و سیصد و چهل و شش
انتشارات روزن

کتاب را به بیوک مصطفوی
پیشکش می‌کنم.



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

در این شهر که در میان دو کوه است
 و در کنار رودی که از کوه می‌آید
 و در کنار رودی که به کوه می‌رود
 و در کنار رودی که از کوه می‌آید
 و در کنار رودی که به کوه می‌رود
 و در کنار رودی که از کوه می‌آید
 و در کنار رودی که به کوه می‌رود

از روی پلک شب

در این شهر که در میان دو کوه است
 و در کنار رودی که از کوه می‌آید
 و در کنار رودی که به کوه می‌رود
 و در کنار رودی که از کوه می‌آید
 و در کنار رودی که به کوه می‌رود
 و در کنار رودی که از کوه می‌آید
 و در کنار رودی که به کوه می‌رود

شب سرشاری بود.

رود از پای صنوبرها، تا فراترها می‌رفت.

دره مهتاب اندود، و چنان روشن کوه، که خدا پیدا بود.

در بلندی‌ها، ما.

دورها گم، سطح‌ها شسته، و نگاه از همه شب نازک‌تر.

دست‌هایت، ساقه سبز پیامی را می‌داد به من

و سفالینه انس، با نفس‌هایت آهسته ترك می‌خورد

و تپش‌ها مان می‌ریخت به سنگ.

از شرابی دیرین، شن تابستان در رگ‌ها

و لعاب مهتاب، روی رفتارت.

تو شگرف، تورها، و پرازنده خاك.

فرصت سبز حیات، به هوای خنك کوهستان می‌پیوست.
سایه‌ها بر می‌گشت.

و هنوز، در سر راه نسیم،

پوته‌هایی که تکان می‌خورد،

جذبیه‌هایی که بهم می‌ریخت.

می نشینم لب حوض:
گردش ماهی ها، روشنی، من، گل، آب.
پاکی خوشه زیست.

مادرم ریحان می چیند.
نان و ریحان و پنیر، آسمانی بی ابر، اطلسی هایی تر.
رستگاری نزدیک: لای گل های حیاط.

نور در کاسه مس، چه نوازش ها می ریزد!
نردبان از سر دیوار بلند، صبح را روی زمین می آرد.
پشت لبخندی پنهان هرچیز.
روزی دارد دیوار زمان، که از آن، چهره من پیدا است.
چیزهایی هست، که نمی دانم.
می دانم، سبزه ای را بکنم خواهم مرد.
می روم بالا تا اوج، من پراز بال و پر.
راه می بینم در ظلمت، من پراز فانوسم.
من پراز نورم و شن
و پراز دارو درخت.

پرم از راه، از پل، از رود، از موج.

پرم از سایهٔ برگ‌گی در آب:

چه درونم تنهاست.

و پیامی در راه

روزی

خواهم آمد، و پیامی خواهم آورد.

در رگ‌ها، نور خواهم ریخت.
و صدا خواهم در داد: ای سبدهاتان پر خواب! سیب
آورد، سیب سرخ خورشید.

خواهم آمد، گل یاسی به گدا خواهم داد.
زن زیبای جذامی را، گوشواری دیگر خواهم بخشید.
کور را خواهم گفت: چه تماشا دارد باغ!
دوره‌گردی خواهم شد، کوچه‌ها را خواهم گشت، جار
خواهم زد: آی شب‌نم، شب‌نم، شب‌نم.
رهگذاری خواهد گفت: راستی را، شب تاریکی است،
کم‌کشانی خواهم دادش.
روی پل دخترکی بی‌پاست، دب اکبر را برگردن او
خواهم آویخت.

هرچه دشنام، از لب‌ها خواهم برچید.
هرچه دیوار، از جا خواهم پرکند.
رهزنان را خواهم گفت: کاروانی آمد بارش لبخند!
ابر را، پاره خواهم کرد.
من گره خواهم زد، چشمان را با خورشید، دل‌ها را با
عشق، سایه‌ها را با آب، شاخه‌ها را با باد.

و بهم خواهم پیوست، خواب کودك را با زمزمه
زنجیره‌ها.

باد بادك‌ها، به هوا خواهم برد.
گلدان‌ها، آب خواهم داد.

خواهم آمد، پیش اسبان، گاوان، علف سبز نوازش
خواهم ریخت.

مادیانی تشنه، سطل شبنم را خواهم آورد.
خرفرتوتی در راه، من مگس‌هایش را خواهم زد.

خواهم آمد سر هر دیواری، میخکی خواهم کاشت.
پای هر پنجره‌ای، شعری خواهم خواند.

هر کلاغی را، کاجی خواهم داد.
مار را خواهم گفت: چه شکوهی دارد غوك!
آشتی خواهم داد.

آشنا خواهم کرد.
راه خواهم رفت.

تور خواهم خورد
دوست خواهم داشت

در این دنیا
در این دنیا
در این دنیا
در این دنیا
در این دنیا

در این دنیا
در این دنیا
در این دنیا
در این دنیا
در این دنیا

در این دنیا
در این دنیا
در این دنیا
در این دنیا
در این دنیا

سادہ رنگ

آسمان، آبی تر،

آب، آبی تر.

من در ایوانم، رعنا سر حوض.

رخت می شوید رعنا.

برگها می ریزد.

مادر صبحی می گفت: موسم دلگیری است.

من به او گفتم: زندگانی سیبی است، گاز باید زد با پوست.

زن همسایه در پنجره اش، تور می بافد، می خواند.

من «ودا» می خوانم، گاهی نیز

طرح می ریزم سنگی، مرغی، ابری.

آفتابی یکدست.

سارها آمده اند.

تازه لادن ها پیدا شده اند.

من اناری را، می کنم دانه، به دل می گویم:

خوب بود این مردم، دانه های دلشان پیدا بود.

می پرد در چشمم آب انار: اشك می ریزم.
مادرم می خندد.
رعنا هم.

یا که در بیشه دور، سیره‌ای پر می‌شوید.
یا در آبادی، کوزه‌ای پر می‌گردد.

آب را گل نکنیم:

شاید این آب روان، می‌رود پای سپیداری، تا فرو شوید
اندوه دلی.

دست درویشی شاید، نان خشکیده فرو برده در آب.

زن زیبایی آمد لب رود،

آب را گل نکنیم:

روی زیبا دوبرابر شده است.

چه گوارا این آب!

چه زلال این رود!

مردم بالا دست، چه صفایی دارند!

چشمه‌هاشان جوشان، گاوهاشان شیر افشان باد!

من ندیدم دهشان،

بی گمان پای چپرهاشان جا پای خداست.
ماهتاب آنجا، می کند روشن پهنای کلام.
بی گمان در ده بالا دست، چینه ها کوتاه است.
مردمش می دانند، که شقایق چه گلی است.
بی گمان آنجا آبی، آبی است.
غنچه ای می شکفتد، اهل ده با خبرند.
چه دهی باید باشد!
کوچه باغش پر موسیقی باد!
مردمان سر رود، آب را می فهمند.
گل نکردنش، ما نیز
آب را گل نکنیم.

در مجلسی که در آن روز در آنجا بود
 و در آن مجلس که در آن روز در آنجا بود
 و در آن مجلس که در آن روز در آنجا بود
 و در آن مجلس که در آن روز در آنجا بود
 و در آن مجلس که در آن روز در آنجا بود
 و در آن مجلس که در آن روز در آنجا بود
 و در آن مجلس که در آن روز در آنجا بود
 و در آن مجلس که در آن روز در آنجا بود
 و در آن مجلس که در آن روز در آنجا بود
 و در آن مجلس که در آن روز در آنجا بود

در گلستانه

دشت‌هایی چه فراخ!
 کوه‌هایی چه بلند!

در گلستانه چه بوی علفی می‌آمد!
من در این آبادی، پی چیزی می‌گشتم:
پی خوابی شاید،
پی نوری، ریگی، لبخندی.

پشت تبریزی‌ها
غفلت پاکی بود، که صدایم می‌زد.

پای نی‌زاری ماندم، باد می‌آمد، گوش دادم:
چه کسی با من، حرف می‌زد؟
سوسماری لغزید.
راه افتادم.

یونجه‌زاری سر راه،
بعد جالیز خیار، بوته‌های گل رنگ
و فراموشی خاک.

لب آبی

گیوه‌ها را کندم، و نشستم، پاها در آب:

«من چه سبزم امروز

و چه اندازه تنم هشیار است!

نکند اندوهی، سر رسد از پس کوه.

چه کسی پشت درختان است؟

هیچ، می‌چرد گاوی در کرد.

ظهر تابستان است.

سایه‌ها می‌دانند، که چه تابستانی است.

سایه‌هایی بی‌لك،

گوشه‌ای روشن و پاك،

کودکان احساس! جای بازی اینجا است.

زندگی خالی نیست:

مهربانی هست، سیب هست، ایمان هست.

آری

تاشقایق هست، زندگی باید کرد.

در دل من چیزی است، مثل يك بیشه نور، مثل خواب دم

صبح

و چنان بی تابم، که دلم می خواهد
بدوم تا ته دشت، بروم تا سر کوه.
دورها آوایی است، که مرا می خواند.»

غربت

ماه بالای سر آبادی است،
اهل آبادی در خواب.

روی این مهتابی، خشت غربت را می‌بویم.
باغ همسایه چراغش روشن،
من چراغم خاموش.
ماه تابیده به بشقاب خیار، به لب کوزه آب.

غوک‌ها می‌خوانند.
مرغ حق هم گاهی.

کوه نزدیک من است: پشت افراها، سنجدها.
و بیابان پیدا است.
سنگ‌ها پیدا نیست، گلچه‌ها پیدا نیست.
سایه‌هایی از دور، مثل تنهایی آب، مثل آواز خدا پیدا است.

نیمه شب باید باشد.
دب‌اکبر آن است: دو وجب بالاتر از بام.
آسمان آبی نیست، روز آبی بود.

یاد من باشد فردا، بروم باغ حسن گوجه و قیسی بخرم.
یاد من باشد فردا لب سلخ، طرحی از بزها بردارم،
طرحی از جاروها، سایه‌هاشان در آب.
یاد من باشد، هر چه پروانه که می‌افتد در آب، زود از
آب درآرم.

یاد من باشد کاری نکنم، که به قانون زمین بر بخورد.
یاد من باشد فردا لب جوی، حوله‌ام را هم با چوبه بشویم.
یاد من باشد تنها هستم.

ماه بالای سر تنهایی است.

پیغام ماهی‌ها

رفته بودم سر حوض
تا ببینم شاید، عکس تنهایی خود را در آب،

آب در حوض نبود.
ماهیان می گفتند:
«هیچ تقصیر درختان نیست.
ظهردم کرده تابستان بود،
پسر روشن آب، لب پاشویه نشست
و عقاب خورشید، آمد او را به هوا برد که برد.

به درك راه نبردیم به اکسیژن آب.
برق از پولك ما رفت که رفت.
ولی آن نور درشت،
عکس آن میخك قرمز در آب
که اگر باد می آمد دل او، پشت چین های تفافل می زد،
چشم ما بود.
روزی بود به اقرار بهشت.

تو اگر در تپش باغ خدا را دیدی، همت کن

و بگو ماهی‌ها، حوضشان بی آب است.»

باد می‌رفت به سر وقت چنار.
من به سر وقت خدا می‌رفتم.

برای ابوالقاسم سعیدی

نشانی

«خانهٔ دوست کجاست؟» در فلق بود که پرسید سوار،
آسمان مکشی کرد.

رهگذر شاخه نوری که به لب داشت به تاریکی شن‌ها
بخشید

و به انگشت نشان داد سپیداری و گفت:

«ترسیده به درخت،

کوچه باغی است که از خواب خدا سبزتر است
و در آن عشق به اندازه پره‌های صداقت آبی است.
می‌روی تا ته آن کوچه که از پشت بلوغ، سر بدر می‌آرد،
پس به سمت گل تنهایی می‌پیچی،

دو قدم مانده به گل،

پای فواره جاوید اساطیر زمین می‌مانی
و ترا ترسی شفاف فرا می‌گیرد.

در صمیمیت سیال فضا، خش‌خشی می‌شنوی:

کودکی می‌بینی

رفته از کاج بلندی بالا، جوجه بردارد از لانه نور

و از او می‌پرسی

خانه دوست کجاست.»

واح‌های در لحظه

به سراغ من اگر می‌آیید،

پشت هیچستانم.

پشت هیچستان جایی است .
پشت هیچستان رگ‌های هوا، پر قاصدهایی است
که خبر می‌آرند، از گل واشدهٔ دورترین بوتهٔ خاک .
روی شن‌ها هم، نقش‌های سم اسبان سواران ظریفی
است که صبح

به سر تپهٔ معراج شقایق رفتند .
پشت هیچستان، چتر خواهش باز است :
تا نسیم عطشی در بن برگی بدود،
زنگ باران به صدا می‌آید .
آدم اینجا تنهاست
و در این تنهایی، سایهٔ نارونی تا ابدیت جاری است .

به سراغ من اگر می‌آیید،
نرم و آهسته بیایید، مبادا که ترك بردارد
چینی نازك تنهایی من .

تدا رهاو نهیو نهیو نهیو
تدا رهاو نهیو نهیو نهیو
تدا رهاو نهیو نهیو نهیو
تدا رهاو نهیو نهیو نهیو
تدا رهاو نهیو نهیو نهیو

تدا رهاو نهیو نهیو نهیو
تدا رهاو نهیو نهیو نهیو
تدا رهاو نهیو نهیو نهیو
تدا رهاو نهیو نهیو نهیو
تدا رهاو نهیو نهیو نهیو

تدا رهاو نهیو نهیو نهیو
تدا رهاو نهیو نهیو نهیو
تدا رهاو نهیو نهیو نهیو
تدا رهاو نهیو نهیو نهیو
تدا رهاو نهیو نهیو نهیو

پشت دریاها

تدا رهاو نهیو نهیو نهیو
تدا رهاو نهیو نهیو نهیو
تدا رهاو نهیو نهیو نهیو
تدا رهاو نهیو نهیو نهیو
تدا رهاو نهیو نهیو نهیو

تدا رهاو نهیو نهیو نهیو
تدا رهاو نهیو نهیو نهیو
تدا رهاو نهیو نهیو نهیو
تدا رهاو نهیو نهیو نهیو
تدا رهاو نهیو نهیو نهیو

تدا رهاو نهیو نهیو نهیو
تدا رهاو نهیو نهیو نهیو
تدا رهاو نهیو نهیو نهیو
تدا رهاو نهیو نهیو نهیو
تدا رهاو نهیو نهیو نهیو

قایقی خواهم ساخت،
خواهم انداخت به آب.

دور خواهم شد از این خاک غریب
که در آن هیچکسی نیست که در بیشهٔ عشق
قهرمانان را بیدار کند.

قایق از تور تهی
و دل از آرزوی مروارید،
همچنان خواهم راند.
نه به آبی‌ها دل خواهم بست
نه به دریا — پریانی که سر از آب بدر می‌آرند
و در آن تابش تنهایی ماهی‌گیران
می‌فشانند فسون از سر گیسوهاشان.

همچنان خواهم راند.
همچنان خواهم خواند:
«دور باید شد، دور.
مرد آن شهر اساطیر نداشت.
زن آن شهر به سرشاری يك خوشهٔ انگور نبود.

هیچ آیینۀ تالاری، سرخوشی‌ها را تکرار نکرد.
چاله آبی حتی، مشعلی را ننمود.
دور باید شد، دور.
شب سرودش را خواند،
نوبت پنجره‌هاست.»

همچنان خواهم خواند.
همچنان خواهم راند.

پشت دریاها شهری است
که در آن پنجره‌ها رو به تجلی باز است.
بام‌ها جای کبوترهایی است، که به فواره هوش بشری
می‌نگرند.

دست هر کودک ده ساله شهر، شاخه معرفتی است.
مردم شهر به يك چینه چنان می‌نگرند
که به يك شعله، به يك خواب لطیف.

خاك، موسیقى احساس ترا می شنود
و صدای پر مرغان اساطیر می آید در باد.

پشت دریاها شهری است
که در آن وسعت خورشید به اندازه چشمان سحرخیزان
است.
شاعران وارث آب و خرد و روشنی اند.

پشت دریاها شهری است!
قایقی باید ساخت.

تپش سایه دوست

تا سواد قریه راهی بود.
چشم‌های ما پر از تفسیر ماه زنده بومی،

شب درون آستین هامان.

می‌گذشتیم از میان آب‌کندی خشك.
از کلام سبزه‌زاران گوش‌ها سرشار،
کوله‌بار از انعکاس شهرهای دور.
منطق زبر زمین در زیر پا جاری.

زیر دندان‌های ما طعم فراغت جا بجا می‌شد.
پای پوش ما که از جنس نبوت بود ما را با نسیمی از
زمین می‌کند.

چوب‌دست ما به‌دوش خود بهار جاودان می‌برد.
هر يك از ما آسمانی داشت در هر انحنای فکر.
هر تکان دست ما با جنبش يك بال مجذوب سحر می‌خواند.
جیب‌های ما صدای جيك‌جيك صبح‌های کودکی می‌داد.
ما گروه عاشقان بودیم و راه ما
از کنار قریه‌های آشنا با فقر

تا صفای بیکران می رفت.

بر فراز آبگیری خود بخود سرها همه خم شد:
روی صورت های ما تبخیر می شد شب
و صدای دوست می آمد به گوش دوست.

صدای دیدار
 در این صبحگاه
 میوه‌ها آواز می‌خوانند
 با سبد رفتن به میدان
 صبحگاهی بود

صدای دیدار

صدای دیدار
 در این صبحگاه
 میوه‌ها آواز می‌خوانند
 با سبد رفتن به میدان
 صبحگاهی بود

با سبد رفتن به میدان، صبحگاهی بود.
 میوه‌ها آواز می‌خوانند.

میوه‌ها در آفتاب آواز می‌خواندند.
در طبق‌ها، زندگی روی کمال پوست‌ها خواب سطوح
جاودان می‌دید.
اضطراب باغ‌ها در سایه هر میوه روشن بود.
گاه مجهولی میان تابش به‌ها شنا می‌کرد.
هر اناری رنگ خود را تازمین پارسایان گسترش می‌داد.
بینش هم‌شهریان، افسوس،
بر محیط رونق نارنج‌ها خط مماسی بود.

من به خانه بازگشتم، مادرم پرسید:
میوه از میدان خریدی هیچ؟
— میوه‌های بی‌نهایت را کجا می‌شد میان این سبد جا داد؟
— گفتم از میدان بخر يك من انار خوب.
— امتحان کردم اناری را
انبساطش از کنار این سبد سر رفت.
— به چه شد، آخر خوراك ظهر...
— ...

ظهر از آینه‌ها تصویر به تا دور دست زندگی می‌رفت.

شب تنهایی خوب

گوش کن، دورترین مرغ جهان می خواند.
شب سلیس است، و یکدست، و باز.

شمعدانی‌ها

و صدا دارترین شاخه فصل، ماه را می‌شنوند.

پلکان جلو ساختمان،

در فانوس به دست

و در اسراف نسیم،

گوش کن، جاده صدا می‌زند از دور قدم‌های ترا.

چشم تو زینت تاریکی نیست.

پلك‌ها را بتکان، کفش به پاکن، و بیا.

و بیا تا جایی، که پر ماه به انگشت تو هشدار دهد

و زمان روی کلوخی بنشیند با تو

و مزامیر شب اندام ترا، مثل يك قطعه آواز به خود

جذب کنند.

پارسایی است در آنجا که ترا خواهد گفت:

بهترین چیز رسیدن به نگاهی است که از حادثه عشق

تراست.

وَمَا يَكْفُرُ لَكُمْ بِهِ اللَّهُ مُتَّبِعَةً
بِالْغَيْبِ وَهُوَ عَزِيزٌ عَلِيمٌ

وَمَا يَكْفُرُ لَكُمْ بِهِ اللَّهُ مُتَّبِعَةً
بِالْغَيْبِ وَهُوَ عَزِيزٌ عَلِيمٌ
وَمَا يَكْفُرُ لَكُمْ بِهِ اللَّهُ مُتَّبِعَةً
بِالْغَيْبِ وَهُوَ عَزِيزٌ عَلِيمٌ
وَمَا يَكْفُرُ لَكُمْ بِهِ اللَّهُ مُتَّبِعَةً
بِالْغَيْبِ وَهُوَ عَزِيزٌ عَلِيمٌ
وَمَا يَكْفُرُ لَكُمْ بِهِ اللَّهُ مُتَّبِعَةً
بِالْغَيْبِ وَهُوَ عَزِيزٌ عَلِيمٌ

وَمَا يَكْفُرُ لَكُمْ بِهِ اللَّهُ مُتَّبِعَةً
بِالْغَيْبِ وَهُوَ عَزِيزٌ عَلِيمٌ
وَمَا يَكْفُرُ لَكُمْ بِهِ اللَّهُ مُتَّبِعَةً
بِالْغَيْبِ وَهُوَ عَزِيزٌ عَلِيمٌ
وَمَا يَكْفُرُ لَكُمْ بِهِ اللَّهُ مُتَّبِعَةً
بِالْغَيْبِ وَهُوَ عَزِيزٌ عَلِيمٌ
وَمَا يَكْفُرُ لَكُمْ بِهِ اللَّهُ مُتَّبِعَةً
بِالْغَيْبِ وَهُوَ عَزِيزٌ عَلِيمٌ

سورة تماشا

به تماشا سو گند
و به آغاز كلام

و به پرواز کبوتر از ذهن
واژه‌ای در قفس است.

حرف‌هایم، مثل يك تکه چمن روشن بود.
من به آنان گفتم:
آفتابی لب درگاه شماست
که اگر در بگشایید به رفتار شما می‌تابد.

و به آنان گفتم:
سنگ آرایش کوهستان نیست
همچنانی که فلز، زیوری نیست به اندام کلنگ.
در کف دست زمین گوهر ناپیدایی است
که رسولان همه از تابش آن خیره شدند.
پی گوهر باشید.
لحظه‌ها را به چراگاه رسالت ببرید.

و من آنان را، به صدای قدم پيك بشارت دادم

و به نزدیکی روز، و به افزایش رنگ.
به طنین گل سرخ، پشت پرچین سخن های درشت.

و به آنان گفتم:

هر که در حافله چوب ببیند باغی
صورتش در وزش بیشه شور ابدی خواهد ماند.
هر که با مرغ هوا دوست شود
خوابش آرام ترین خواب جهان خواهد بود.
آنکه نور از سر انگشت زمان برچیند
می گشاید گره پنجره ها را با آه.

زیر بیدی بودیم.

برگی از شاخه بالای سرم چیدم، گفتم:
چشم را باز کنید، آیتی بهتر از این می خواهید؟
می شنیدم که بهم می گفتند:
سحر میداند، سحر!

سر هر کوه رسولی دیدند

ابر انکار به دوش آوردند.
باد را نازل کردیم
تا کلاه از سرشان بردارد.
خانه‌هاشان پر داوودی بود،
چشمشان را بستیم.
دستشان را نرساندیم به سر شاخه هوش.
جیبشان را پر عادت کردیم.
خوابشان را به صدای سفر آینه‌ها آشتیم.

پره‌های زمزمه

مانده تا برف زمین آب شود.

مانده تا بسته شود این همه نیلوفر وارونه چتر.

نا تمام است درخت .
زیر برف است تمنای شنا کردن کاغذ در باد
و فروغ تر چشم حشرات
و طلوع سر غوک از افق درک حیات .

مانده تاسینی ما پر شود از صحبت سنبوسه و عید .
در هوایی که نه افزایش يك ساقه طنینی دارد
و نه آواز پری می رسد از روزن منظومه برف
تشنه زمزمه ام .
مانده تا مرغ سرچینه هدیانی اسفند صدا بردارد .
پس چه باید بکنم
من که در لخت ترین موسم بی چهره سال
تشنه زمزمه ام ؟

بهتر آن است که برخیزم
رنگ را بردارم
روی تنهایی خود نقشه مرغی بکشم .

در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب

در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب
در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب

در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب

در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب

در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب

در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب

در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب

در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب

در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب

در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب

در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب

در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب

در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب

در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب

در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب

در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب

در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب

در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب و در آینه و آفتاب

ورق روشن وقت

از هجوم روشنائی شیشه های در تکان می خورد.
صبح شد، آفتاب آمد.

چای را خوردیم روی سبزه زار میز.

ساعت نه ابر آمد، نرده ها تر شد.
لحظه های كوچك من زیر لادن ها نهان بودند.
يك عروسك پشت باران بود.

ابر ها رفتند.
يك هوای صاف، يك گنجشك، يك پرواز.
دشمنان من كجا هستند؟
فكر می كردم:
در حضور شمعدانی ها شقاوت آب خواهد شد.

در گشودم: قسمتی از آسمان افتاد در لیوان آب من.
آب را با آسمان خوردم.
لحظه های كوچك من خواب های نقره می دیدند.

من کتابم را گشودم زیر سقف ناپدید وقت.

نیمروز آمد.

بوی نان از آفتاب سفره تا ادراك جسم گل سفر می کرد.
مرتع ادراك خرم بود.

دست من در رنگ‌های فطری بودن شناور شد:

پرتقالی پوست می‌کندم.

شهر در آینه پیدا بود.

دوستان من کجا هستند؟

روزهاشان پرتقالی باد!

پشت شیشه تا بخواهی شب.

در اتاق من طنینی بود از برخورد انگشتان من با اوج،

در اتاق من صدای کاهش مقیاس می‌آمد.

لحظه‌های كوچك من تا ستاره فکر می‌کردند.

خواب روی چشم‌هایم چیزهایی را بنا می‌کرد:
يك فضای باز، شن‌های ترنم، جای پای دوست ...

آفتابی

صدای آب می آید، مگر در نهر تنهایی چه می شویند؟
لباس لحظه ها پاك است.

میان آفتاب هشتم دی ماه
طنین برف، نخ‌های تماشا، چکه‌های وقت.
طراوت روی آجرهاست، روی استخوان روز.
چه می‌خواهیم؟
بخار فصل گرد و اژه‌های ماست.
دهان گلخانه فکر است.

سفرهایی ترا در کوچه‌هاشان خواب می‌بینند.
ترا در قریه‌های دور مرغانی بهم تبریک می‌گویند.

چرا مردم نمی‌دانند
که لادن اتفاقی نیست،
نمی‌دانند در چشمان دم جنبانك امروز برق آب‌های شط
دیروز است؟

چرا مردم نمی‌دانند
که در گل‌های ناممکن هوا سرد است؟

جنبش واژه زیست

پشت کاجستان، برف.

برف، يك دسته كلاغ.

جاده یعنی غربت.
باد، آواز، مسافر، و کمی میل به خواب.
شاخ پیچک، و رسیدن، و حیات.

من، و دلتنگ، و این شیشه خیس.
می نویسم، و فضا.
می نویسم، و دو دیوار، و چندین گنجشک.

يك نفر دلتنگ است.
يك نفر می بافت.
يك نفر می شمرد.
يك نفر می خواند.

زندگی یعنی: يك سار پرید.
از چه دلتنگ شدی؟
دلخوشی ها کم نیست: مثلا این خورشید،
كودك پس فردا،

گفت آن هفته.

يك نفر ديشب مرد
و هنوز، نان گندم خوب است.
و هنوز، آب می ریزد پایین، اسبها می نوشند.

قطره ها در جریان،
برف بر دوش سکوت
و زمان روی ستون فقرات گل یاس.

از سبز به سبز

من در این تاریکی
فکر يك بره روشن هستم

که بیاید علف خستگی ام را بچرد.

من در این تاریکی
امتداد تر بازوهایم را
زیر بارانی می بینم
که دعا‌های نخستین بشر را تر کرد.

من در این تاریکی
در گشودم به چمن‌های قدیم،
به طلایی‌هایی، که به دیوار اساطیر تماشا کردیم.

من در این تاریکی
ریشه‌ها را دیدم
و برای بت‌نورس مرگ، آب را معنی کردم.

ندای آغاز

کفش‌هایم کو،
چه کسی بود صدا زد: سهراب؟

آشنا بود صدا مثل هوا با تن برگ.
مادرم در خواب است.
و منوچهر و پروانه، و شاید همه مردم شهر.
شب خرداد به آرامی يك مرثیه از روی سر ثانیه ها می گذرد
و نسیمی خنك از حاشیه سبز پتو خواب مرا می روید.
بوی هجرت می آید:
بالش من پر آواز پر چلچله هاست.

صبح خواهد شد
و به این کاسه آب
آسمان هجرت خواهد کرد.

باید امشب بروم.

من که از بازترین پنجره با مردم این ناحیه صحبت کردم
حرفی از جنس زمان نشنیدم.
هیچ چشمی، عاشقانه به زمین خیره نبود.
کسی از دیدن يك باغچه مجذوب نشد.
هیچکس زاغچه ای را سريك مزرعه جدی نگرفت.

من به اندازه يك ابر دلم می گیرد
وقتی از پنجره می بینم حوری
— دختر بالغ همسایه —
پای کمیاب ترین نارون روی زمین
فقه می خواند.

چیزهایی هم هست، لحظه هایی پر اوج
(مثلا شاعره ای را دیدم
آنچنان محو تماشای فضا بود که در چشمانش
آسمان تخم گذاشت.
و شبی از شب ها
مردی از من پرسید
تا طلوع انگور، چند ساعت راه است؟)
باید امشب بروم.

باید امشب چمدانی را
که به اندازه پیراهن تنهایی من جا دارد، بردارم
و به سمتی بروم

که درختان حماسی پیدا است،
رو به آن وسعت بی‌واژه که همواره مرا می‌خواند.
يك نفر باز صدا زد: سهراب!
کفش‌هایم کو؟

به باغ هم سفران

صدا کن مرا.
صدای تو خوب است.

صدای تو سبزینه آن گیاه عجیبی است
که در انتهای صمیمیت حزن می‌روید.

در ابعاد این عصر خاموش
من از طعم تصنیف در متن ادراك يك كوچه تنهاترم.
بیا تا برایت بگویم چه اندازه تنهایی من بزرگ است.
و تنهایی من شبیخون حجم ترا پیش‌بینی نمی‌کرد.
و خاصیت عشق این است.

کسی نیست،
بیا زندگی را بدزدیم، آن وقت
میان دو دیدار قسمت کنیم.
بیا با هم از حالت سنگ چیزی بفهمیم.
بیا زودتر چیزها را ببینیم.
ببین، عقربك‌های فواره در صفحه ساعت حوض
زمان را به گردی بدل می‌کنند.
بیا آب شو مثل يك واژه در سطر خاموشی‌ام.

بیا ذوب کن در کف دست من جرم نورانی عشق را.

مرا گرم کن
(و يك بار هم در بیابان کاشان هوا ابر شد
و باران تندی گرفت
و سردم شد، آن وقت در پشت يك سنگ،
اجاق شقایق مرا گرم کرد.)

در این کوچه هایی که تاریك هستند
من از حاصل ضرب تردید و کبریت می ترسم.
من از سطح سیمانی قرن می ترسم.
بیا تا نترسم من از شهرهایی که خاک سیاشان چراگاه
جرثقیل است.
مرا باز کن مثل يك در به روی هبوط گلابی در این عصر
معراج پولاد.
مرا خواب کن زیر يك شاخه دور از شب اصطكاك فلزات.
اگر کاشف معدن صبح آمد، صدا کن مرا.

و من، در طلوع گل یاسی از پشت انگشت های تو، بیدار
خواهم شد.

و آن وقت

حکایت کن از بمب هایی که من خواب بودم، و افتاد.
حکایت کن از گونه هایی که من خواب بودم، و ترشد.
بگو چند مرغابی از روی دریا پریدند.

در آن گیروداری که چرخ زره پوش از روی رؤیای
کودك گذر داشت
قناری نخ زرد آواز خود را به پای چه احساس آسایشی
بست.

بگو در بنادر چه اجناس معصومی از راه وارد شد.
چه علمی به موسیقی مثبت بوی باروت پی برد.
چه ادراکی از طعم مجهول نان در مذاق رسالت تراوید.

و آن وقت من، مثل ایمانی از تابش «استوا» گرم،
ترا در سرآغاز يك باغ خواهم نشانید.

I should be glad of another death

T. S. Eliot

دوست

بزرگ بود
و از اهالی امروز بود

و با تمام افق‌های باز تسبیت داشت
و لحن آب و زمین را چه خوب می‌فهمید.

صداش

به شکل حزن پریشان واقعیت بود.

و پلک‌هایش

مسیر نبض عناصر را

به ما نشان داد.

و دست‌هایش

هوای صاف سخاوت را

ورق زد

و مهربانی را

به سمت ما کوچاند.

به شکل خلوت خود بود

و عاشقانه‌ترین انحنای وقت خودش را

برای آینه تفسیر کرد.

و او به شیوهٔ باران پر از طراوت تکرار بود.

و او به سبک درخت
میان عافیت نور منتشر می شد.
همیشه کودکی باد را صدا می کرد.
همیشه رشته صحبت را
به چفت آب گره می زد.
برای ما، یک شب
سجود سبز محبت را
چنان صریح ادا کرد
که ما به عاطفه سطح خاک دست کشیدیم
و مثل لهجه یک سطل آب تازه شدیم.

و بارها دیدیم
که با چقدر سبک
برای چیدن یک خوشه بشارت رفت.

ولی نشد
که رو بروی وضوح کبوتران بنشینند

و رفت تا لب هیچ
و پشت حوصله نورها دراز کشید
و هیچ فکر نکرد
که ما میان پریشانی تلفظ درها
برای خوردن يك سیب
چقدر تنها ماندیم.

همیشه

عصر

چند عدد سار

۴۰۲

دور شدند از مدار حافظه کاج.
نیکی جسمانی درخت بجا ماند.
عفت اشراق روی شانه من ریخت.

حرف بزن، ای زن شبانه موعود!
زیر همین شاخه های عاطفی باد
کودکی ام را به دست من بسپار.
در وسط این همیشه های سیاه
حرف بزن، خواهر تکامل خوش رنگ!
خون مرا پرکن از ملایمت هوش.
نبض مرا روی زبری نفس عشق
فاش کن.

روی زمین های محض
راه برو تا صفای باغ اساطیر.
در لبه فرصت تلالؤ انگور
حرف بزن، حوری تکلم بدوی!
حزن مرا در مصب دور عبارت
صاف کن.

در همهٔ ماسه‌های شور کسالت
حنجرهٔ آب را رواج بده.

بعد

دیشب شیرین پلک را
روی چمن‌های بی‌تموج ادراک
پهن کن.

در آمدن به این شهر و این شهر را
 در آمدن به این شهر و این شهر را
 در آمدن به این شهر و این شهر را
 در آمدن به این شهر و این شهر را

در آمدن به این شهر و این شهر را
 در آمدن به این شهر و این شهر را
 در آمدن به این شهر و این شهر را
 در آمدن به این شهر و این شهر را
 در آمدن به این شهر و این شهر را
 در آمدن به این شهر و این شهر را
 در آمدن به این شهر و این شهر را
 در آمدن به این شهر و این شهر را

تا نبض خیس صبح

در آمدن به این شهر و این شهر را
 در آمدن به این شهر و این شهر را
 در آمدن به این شهر و این شهر را
 در آمدن به این شهر و این شهر را
 در آمدن به این شهر و این شهر را
 در آمدن به این شهر و این شهر را
 در آمدن به این شهر و این شهر را
 در آمدن به این شهر و این شهر را

آه، در ایثار سطح‌ها چه شکوهی است!
 ای سرطان شریف عزلت!

سطح من ارزانی تو باد!

يك نفر آمد

تا عضلات بهشت

دست مرا امتداد داد.

يك نفر آمد که نور صبح مذاهب

در وسط دگمه‌های پیره‌نش بود.

از علف خشك آیه‌های قدیمی

پنجره می‌بافت.

مثل پریروزهای فکر، جوان بود.

حنجره‌اش از صفات آبی شط‌ها

پر شده بود.

يك نفر آمد کتاب‌های مرا برد.

روی سرم سقفی از تناسب گل‌ها کشید.

عصر مرا با دریچه‌های مکرر وسیع کرد.

میز مرا زیر معنویت باران نهاد.

بعد، نشستیم.

حرف زدیم از دقیقه‌های مشجر،

از کلماتی که زندگانی‌شان، در وسط آب می‌گذشت.
فرصت ما زیر ابرهای مناسب
مثل تن گیج يك کبوتر ناگاه
حجم خوشی داشت.

نصفه شب بود، از تلاطم میوه
طرح درختان عجیب شد.
رشته مرطوب خواب ما به هدر رفت.
بعد

دست در آغاز جسم آب‌تنی کرد.
بعد، در احشای خیس نارون باغ
صبح شد.



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

ما هيچ ، ما نگاه



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

ای شور، ای قدیم

صبح

شوری ابعاد عید

ذایقه را سایه کرد.

عکس من افتاد در مساحت تقویم:

در خم آن کودکانه‌های مورب،

روی سرازیری فراغت يك عيد

داد زدم:

«به، چه هوایی!»

در ریه‌هایم وضوح بال تمام پرنده‌های جهان بود.

آن روز

آب، چه تر بود!

باد به شکل لجاجت متواری بود.

من همه مشق‌های هندسی‌ام را

روی زمین چیده بودم.

آن روز

چند مثلث در آب

غرق شدند.

من

گیج شدم،

جست زدم روی کوه نقشه جغرافی:

«آی، هلیکوپتر نجات!»

حیف:

طرح دهان در عبور باد بهم ریخت.

ای وزش شور، ای شدیدترین شکل!
سایه لیوان آب را
تا عطش این صداقت متلاشی
راهنمایی کن.

نزدیک دورها

زن دم درگاه بود
با بدنی از همیشه.

رفتم نزدیک :

چشم، مفصل شد.

حرف بدل شد به پر، به شور، به اشراق.

سایه بدل شد به آفتاب.

رفتم قدری در آفتاب بگردم.

دور شدم در اشاره‌های خوشایند:

رفتم تا وعده‌گاه کودکی و شن،

تا وسط اشتباه‌های مفرح،

تا همه چیزهای محض.

رفتم نزدیک آب‌های مصور،

پای درخت شکوفه‌دار گلابی

با تنه‌ای از حضور.

نبض می‌آمیخت با حقایق مرطوب.

حیرت من با درخت قاتی می‌شد.

دیدم در چند متری ملکوت.

دیدم قدری گرفته‌ام.

انسان وقتی دلش گرفت

از پی تدبیر می‌رود.

من هم رفتم.

رفتم تا میز،

تا مزه ماست، تا طراوت سبزی.

آنجا نان بود و استکان و تجرع:

حنجره می سوخت در صراحت و دکا.

باز که گشتم،

زن دم درگاه بود

با بدنی از همیشه های جراحت.

حنجره جوی آب را

قوطلی کنسرو خالی

زخمی می کرد.

وقت لطیف شن

باران

اضلاع فراغت را می شست.

من با شن‌های
مرطوب عزیمت بازی می‌کردم
و خواب سفرهای منقش می‌دیدم.
من قاتی آزادی شن‌ها بودم.
من
دلتنگ
بودم.

در باغ
يك سفره مانوس
پهن
بود.
چیزی وسط سفره، شبیه
ادراك منور:
يك خوشه انگور
روی همه شایبه را پوشید.
تعمیر سکوت
گیجم کرد.
دیدم که درخت، هست.

وقتی که درخت هست

پیدا است که باید بود،

باید بود

و رد روایت را

تا متن سپید

دنبال

کرد.

اما

ای یأس ملون!

اکنون هبوط رنگ

سال میان دو پلک را
ثانیه‌هایی شبیه راز تولد

بدرقه کردند.
کم کم، در ارتفاع خیس ملاقات
صومعه نور
ساخته می شد.
حادثه از جنس ترس بود.
ترس
وارد ترکیب سنگ ها می شد.
حنجره ای در ضخامت خنك باد
غربت يك دوست را
زمزمه می کرد.
از سر باران
تا ته پاییز
تجربه های کبوترانه روان بود.

باران وقتی که ایستاد
منظره اوراق بود.
وسعت مرطوب
از نفس افتاد.

قوس قزح در دهان حوصله ما
آب شد.

از آبها به بعد

روزی که

دانش لب آب زندگی می کرد،

انسان

در تنبلی لطیف يك مرتع

با فلسفه‌های لاجوردی خوش بود.

در سمت پرنده فکر می‌کرد.

با نبض درخت، نبض او می‌زد.

مغلوب شرایط شقایق بود.

مفهوم درشت شط

در قعر کلام او تلاطم داشت.

انسان

در متن عناصر

می‌خوابید.

نزدیک طلوع ترس، بیدار

می‌شد.

اما گاهی

آواز غریب رشد

در مفصل ترد لذت

می‌پیچید.

زانوی عروج

خاکی می‌شد.

آن وقت

انگشت تکامل

در هندسه دقیق اندوه

تنها می‌ماند.

هم سطر، هم سپید

صبح است.
گنجشك محض

می خواند.

پاییز، روی وحدت دیوار

اوراق می شود.

رفتار آفتاب مفرح

حجم فساد را

از خواب می پراند:

يك سيب

در فرصت مشبك زنبيل

می پوشد.

حسی شبیه غربت اشیا

از روی پلك می گذرد.

بین درخت و ثانیة سبز

تکرار لاجورد

با حسرت کلام می آمیزد.

اما

ای حرمت سپیدی کاغذ!

نبض حروف ما

در غیبت مرکب مشاق می زند.

در ذهن حال، جاذبهٔ شکل
از دست می‌رود.

باید کتاب را بست.
باید بلند شد
در امتداد وقت قدم زد،
گل را نگاه کرد،
ابهام را شنید.

باید دوید تا ته بودن.
باید به بوی خاک فنا رفت.
باید به ملتقای درخت و خدا رسید.
باید نشست

نزدیک انبساط
جایی میان بیخودی و کشف.

اینجا پرنده بود

ای عبور ظریف!
بال را معنی کن

تا پر هوش من از حسادت بسوزد.

ای حیات شدید!
ریشه‌های تو از مهلت نور
آب می نوشد.
آدمی زاد - این حجم غمناک -
روی پاشویه وقت
روز سرشاری حوض را خواب می بیند.

ای کمی رفته بالاتر از واقعیت!
با تکان لطیف غریزه
ارث تاریک اشکال از بال‌های تو می ریزد.
عصمت گیج پرواز
مثل یک خط مفلق
در شیار فضا رمز می پاشد.
من

وارث نقش فرش زمینم
و همه انحنای این حوضخانه.

شکل آن کاسهٔ مس
هم‌سفر بوده با من
از زمین‌های زبر غریزی
تا تراشیدگی‌های وجدان امروز.

ای نگاه تحرك!
حجم انگشت تکرار
روزن التهاب مرا بست:
پیش از این در لب سیب
دست من شعله‌ور می‌شد.
پیش از این یعنی
روزگاری که انسان از اقوام يك شاخه بود.
روزگاری که در سایهٔ برگ ادراك
روی پلك درشت بشارت
خواب شیرینی از هوش می‌رفت،
از تماشای سوی ستاره
خون انسان پر از شمش اشراق می‌شد.

ای حضور پریروز بدوی!

ای که با يك پرش از سر شاخه تا خاك
حرمت زندگی را
طرح می ریزی!
من پس از رفتن تو لب شط
بانگ پاهای تند عطش را
می شنیدم.

بال حاضر جواب تو
از سؤال فضا پیش می افتد.
آدمی زاد طومار طولانی انتظار است،
ای پرنده! ولی تو
خال يك نقطه در صفحه ارتجال حیاتی.

متن قدیم شب

ای میان سخن‌های سبز نجومی!
برگ انجیر ظلمت

عفت سنگ را می‌رساند.
سینه آب در حسرت عكس يك باغ
می‌سوزد.
سیب روزانه
در دهان طعم يك وهم دارد.
ای هراس قدیم!
در خطاب تو انگشت‌های من از هوش رفتند.
امشب
دست‌هایم نهایت ندارند:
امشب از شاخه‌های اساطیری
میوه می‌چینند.
امشب
هر درختی به اندازه ترس من برگ دارد.
جرات حرف در هرم دیدار حل شد.
ای سرآغازهای ملون!
چشم‌های مرا در وزش‌های جادو حمایت کنید.
من هنوز
موهبت‌های مجهول شب را
خواب می‌بینم.
من هنوز

تشنه آب‌های مشبك

هستم.

دگمه‌های لباسم

رنگ اوراد اعصار جادوست.

در علفزار پیش از شیوع تکلم

آخرین جشن جسمانی ما بپا بود.

من در این جشن موسیقی اختران را

از درون سفالینه‌ها می‌شنیدم

و نگاهم پراز کوچ جادوگران بود.

ای قدیمی‌ترین عکس نرگس در آیینه حزن!

جذبه تو مرا همچنان برد.

— تا هوای تکامل؟

— شاید.

در تب حرف، آب بصیرت بنوشیم.

زیر ارث پراکنده شب

شرم پاك روايت روان است:

در زمان‌های پیش از طلوع هجاها
محشری از همه زندگان بود.
از میان تمام حریفان
فك من از غرور تکلم ترك خورد.
بعد

من که تا زانو
در خلوص سکوت نباتی فرو رفته بودم
دست و رو در تماشای اشکال شستم.
بعد، در فصل دیگر،
کفش‌های من از «لفظ» شبنم
تر شد.

بعد، وقتی که بالای سنگی نشستم
هجرت سنگ را از جوار کف پای خود می‌شنیدم.
بعد دیدم که از موسم دست‌هایم
ذات هر شاخه پرهیز می‌کرد.

ای شب ارتجالی!
دستمال من از خوشه خام تدبیر پر بود.
پشت دیوار يك خواب سنگین

يك پرنده كه از انس ظلمت مي آمد
دستمال مرا برد.

اولين ريگك الهام در زيرپايم صدا كرد.
خون من ميزبان رقيق فضا شد.
نبض من در ميان عناصر شنا كرد.

اي شب...

نه، چه مي گويم،
آب شد جسم سرد مخاطب در اشراق گرم دريچه.
سمت انگشت من با صفا شد.

بی روزها عروسك

این وجودی که در نور ادراك
مثل يك خواب رعنا نشسته

روی پلك تماشا
واژه‌های تر و تازه می‌پاشد.
چشم‌هایش
نفی تقویم سبز حیات است.
صورتش مثل يك تکه تعطیل عهد دبستان سپید است.

سال‌ها این سجود طراوت
مثل خوشبختی ثابت
روی زانوی آدینه‌ها می‌نشست.
صبح‌ها مادر من برای گل زرد
يك سبد آب می‌برد،
من برای دهان تماشا
میوه کال الهام می‌بردم.

این تن بی‌شب و روز
پشت باغ سراشیب ارقام
مثل اسطوره می‌خفت.
فکر من از شکاف تجرد به‌او دست می‌زد.

هوش من پشت چشمان او آب می‌شد.
روی پیشانی مطلق او
وقت از دست می‌رفت.
پشت شمشادها کاغذ جمعه‌ها را
انس اندازه‌ها پاره می‌کرد.
این حراج صداقت
مثل يك شاخهٔ تمر هندی
در میان من و تلخی شنبه‌ها سایه می‌ریخت.
یا شبیه هجومی لطیف
قلعهٔ ترس‌های مرا می‌گرفت.
دست او مثل يك امتداد فراغت
در کنار «تکالیف» من محو می‌شد.

(واقعیت کجا تازه‌تر بود؟)
من که مجذوب يك حجم بی‌درد بودم
گاه در سینی فقرخانه
میوه‌های فروزان الهام را دیده بودم.
در نزول زبان خوشه‌های تکلم صدا دارتر بود.
در فساد گل و گوشت

نبض احساس من تند می‌شد.
از پریشانی اطلسی‌ها
روی وجدان من جذبه می‌ریخت.
شب‌نم ابتکار حیات
روی خاشاک
برق می‌زد.)

يك نفر باید از این حضور شکیبا
با سفرهای تدریجی باغ چیزى بگوید.
يك نفر باید این حجم کم را بفهمد،
دست او را برای تپش‌های اطراف معنی کند،
قطره‌ای وقت

روی این صورت بی‌مخاطب بپاشد.
يك نفر باید این نقطه محض را
در مدار شعور عناصر بگرداند.
يك نفر باید از پشت درهای روشن بیاید.

گوش کن، يك نفر می‌دود روی پلك حوادث:
کودکی روبه‌این سمت می‌آید.

چشمان يك عبور

آسمان پرشد از خال پروانه‌های تماشا.
عكس گنجشك افتاد در آب‌های رفاقت.

فصل پرپر شد از روی دیوار در امتداد غریزه.
باد می‌آمد از سمت زنبیل سبز کرامت.

شاخهٔ مو به انگور

مبتلا بود.

کودك آمد

جیب‌هایش پر از شور چیدن.

(ای بهار جسارت!

امتداد تو در سایهٔ کاج‌های تأمل

پاك شد.)

کودك از پشت الفاظ

تا علف‌های نرم تمایل دوید،

رفت تا ماهیان همیشه.

روی پاشویهٔ حوض

خون کودك پر از فلس تنهایی زندگی شد.

بعد، خاری

پای او را خراشید.

سوزش جسم روی علف‌ها فنا شد.

(ای مصیب سلامت!

شور تن در تو شیرین فرو می نشیند.)

جيك جيك پریروز گنجشك های حیات

روی پیشانی فکر او ریخت.

جوی آبی که از پای شمشادها تا تخیل روان بود

جهل مطلوب تن را به همراه می برد.

كودك از سهم شاداب خود دور می شد.

زیر باران تعمیدی فصل

حرمت رشد

از سر شاخه های هلو روی پیراهنش ریخت.

در مسیر غم صورتی رنگ اشیا

ریگ های فراغت هنوز

برق می زد.

پشت تبخیر تدریجی موهبت ها

شکل پرپرچه ها محو می شد.

كودك از باطن حزن پرسید:

تا غروب عروسك چه اندازه راه است؟

هجرت برگگی از شاخه، او را تکان داد.

پشت گل‌های دیگر
صورتش کوچ می‌کرد.

(صبحگاهی در آن روزهای تماشا
کوچ بازیچه‌ها را
زیر شمشادهای جنوبی شنیدم.
بعد، در زیر گرما
مستم از کاهش حجم انگور پر شد.
بعد، بیماری آب در حوض‌های قدیمی
فکرهای مرا تا ملالت کشانید.
بعدها، در تب حصبه دستم به ابعاد پنهان گل‌ها رسید.
گرفته دلپذیر تغافل
روی شن‌های محسوس خاموش می‌شد.
من

رو برو می‌شدم با عروج درخت،
با شیوع پریك کلاغ بهاره،
با افول وزغ در سجایای ناروشن آب،
با صمیمیت گیج فواره حوض،

با طلوع تر سطل از پشت ابهام يك چاه.)

كودك آمد میان هیاهوی ارقام.

(ای بهشت پریشانی پاك پیش از تناسب!

خیس حسرت، پی رخت آن روزها می شتابم.)

كودك از پله های خطا رفت بالا.

ارتعاشی به سطح فراغت دوید.

وزن لبخند ادراك کم شد.

تنهای منظره

کاج‌های زیادی بلند.
زاغ‌های زیادی سیاه.

آسمان به اندازه آبی.
سنگچین‌ها، تماشا، مجرد.
کوچه باغ فرارفته تا هیچ.
ناودان مزین به گنجشك.
آفتاب صریح.
خاك خوشنود.

چشم تا کار می‌کرد
هوش پاییز بود.

ای عجیب قشنگ!
با نگاهی پر از لفظ مرطوب
مثل خوابی پراز لکنت سبز يك باغ،
چشم‌هایی شبیه حیای مشبك،
پلك‌های مردد
مثل انگشت‌های پریشان خواب مسافر!
زیر بیداری بیدهای لب رود

انس
مثل يك مشت خاکستر محرمانه
روی گرمای ادراك پاشیده می شد.
فکر
آهسته بود.
آرزو دور بود
مثل مرغی که روی درخت حکایت بخواند.

در کجای پاییزهایی که خواهند آمد
يك دهان مشجر
از سفرهای خوب
حرف خواهد زد؟

برای ك. تینا

سمت خیال دوست

ماه

رنگ تفسیر مس بود.

۲۵۰

مثل اندوه تفهیم بالا می آمد.

سرو

شیبه بارز خاک بود.

کاج نزدیک

مثل انبوه فهم

صفحه ساده فصل را سایه می زد.

کوفی خشک تیغالها خوانده می شد.

از زمینهای تاریک

بوی تشکیل ادراک می آمد.

دوست

توری هوش را روی اشیا

لمس می کرد.

جمله جاری جوی را می شنید،

با خود انگار می گفت:

هیچ حرفی به این روشنی نیست.

من کنار زهاب

فکر می کردم:

امشب

راه معراج اشیا چه صاف است!

اینجا همیشه تیه

ظهر بود.

ابتدای خدا بود.

ریگزار عقیف
گوش می‌کرد،
حرف‌های اساطیری آب را می‌شنید.
آب مثل نگاهی به ابعاد ادراک.
لكلك

مثل يك اتفاق سفید
بر لب برکه بود.
حجم مرغوب خود را
در تماشای تجرید می‌شست.
چشم

وارد فرصت آب می‌شد.
طعم پاك اشارات
روی ذوق نمكزار از یاد می‌رفت.

باغ سبز تقرب
تا کجای کویر
صورت ناب يك خواب شیرین؟

ای شبیه
مکت زیبا

در حریم علف‌های قربت!
در چه سمت تماشا
هیچ خوش‌رنگ
سایه خواهد زد؟
کی
انسان
مثل آواز ایشار
در کلام فضا کشف خواهد شد؟

ای شروع لطیف!
جای الفاظ مجذوب، خالی!

رو به سمت کلمات
باز خواهد شد.
باد چیزی خواهد گفت.
سیب خواهد افتاد،
روی اوصاف زمین خواهد غلتید،
تا حضور وطن غایب شب خواهد رفت.
سقف يك وهم فرو خواهد ریخت.

چشم

هوش محزون نباتی را خواهد دید.
پیچکی دور تماشای خدا خواهد پیچید.
راز، سر خواهد رفت.
ریشه زهد زمان خواهد پوسید.
سر راه ظلمات
لبه صحبت آب
برق خواهد زد،
باطن آینه خواهد فهمید.

امشب

ساقه معنی را

وزش دوست تکان خواهد داد،
بهت پرپر خواهد شد.

ته شب، يك حشره
قسمت خرم تنهایی را
تجربه خواهد کرد.

داخل واژه صبح
صبح خواهد شد.

ASBARI UNIVERSITY
Iqbal Library
acc. no 2.552-74
30-B-84



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

